La Canción Moderna

:: :: PRONTO :: ::
UNA GRAN SORPRESA

Año I. Núm. 22
Buenos Aires, Agosto 20 de 1928



En un pueblito de España

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)
(VALS - CANCION)

I

En una aldea de España oí
un canto de amor,
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
...muy sentimental,
que empezaba así:

II

"Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus tejas rojo fuego
que hablan del Amor..."
"En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
"Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores,
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., et.

II (bis)

"Una noche de verano
debajo el parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré..."
"Ella fué como un suspiro
que Dios lo cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó..."
"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear..."

Letra de E. Cadicamo.
Música de Mabel Wayne.

SUMARIO DE LAS PIEZAS MUSICALES.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

Año I

30375
4

Nº 22



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 20 de Agosto de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

BANDERA REA

(CHAMUYO AL LENGUE)

Lengue compadrón,
acariciador como las manos
de las pebetas:
sos un símbolo macho!

Ai, en el gañote,
colgando a dos puntas
sos como flor abierta
o como dos cuchiyas agudas
en cruz sobre la panoplia
del pecho qu'escudás...

Cuando caés en gayeta
tenés algo de puño cerrado,
algo de provocativo
¡ de macho!

Lujo del bajo fondo,
corbata del lunfardo,
parecés una landera rea
cuando caés de costao...
Si habrás visto trenzadas!
Si habrás sido testigo
en las agarradas malevas
del tiempo de Gabino!...

Vos servistes de adorno
y servistes de venda
y fuiste causa de orguyo
y lazo de machos y hembras.

Lengue compadrón,
pañuelo a lo Juan Moreira
que tanto servís pa' adorno
como pa' enjugar lágrimas malevas...

Hoy qu'estás de moda
en el pescuezo de las bacanas
se me hace que sos del bajo fondo
dando un golpe de furca a la aristocracia...

Dante A. Linyera

A TODOS LOS AFICIONADOS Y MUSICOS EN GENERAL:

(ESPECIALMENTE A LOS DEL INTERIOR)

Hacemos un llamado a fin de que envíen a la mayor brevedad, fotografías de orquestas e individuales, datos sobre las mismas, y colaboraciones en general para ser publicadas en nuestro

PRIMER GRAN NUMERO

EXTRAORDINARIO





REPORTAJES A VUELA PLUMA



Con Julio F. Pollero

(Compositor)

—¿Qué opina del tango?

—Es la melodía del pueblo.

—¿Qué tango prefiere?

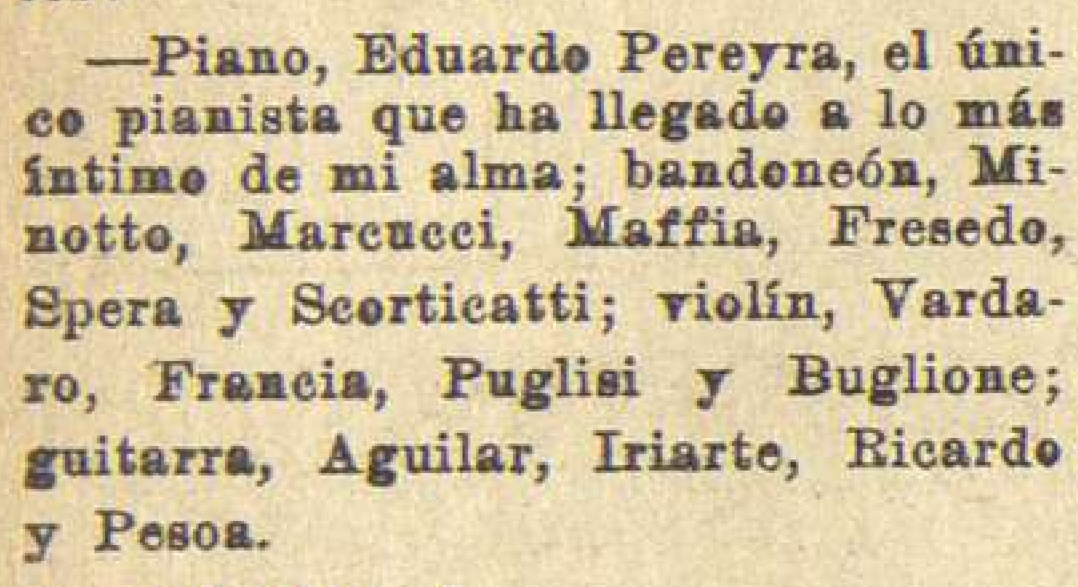
—Tango - canción.

—¿Compositores?

—Bardi y Arolas.

—¿Ejecutantes?

—Piano, Eduardo Pereyra, el único pianista que ha llegado a lo más íntimo de mi alma; bandoneón, Minotto, Marcucci, Maffia, Fresedo, Spera y Scorticatti; violín, Vardaro, Francia, Puglisi y Buglione; guitarra, Aguilar, Iriarte, Ricardo y Pesoa.



—¿Cantores?

—Magaldi, Gardel y Buglione.

—¿Cancionistas?

—Maizani, San Martín, Mercedes Simone, Rosita Quiroga, Lamarque, Herminia Velich y Adela Trípoli.

—¿Autores de letras?

—El finado Roberto L. Cayol, E. Dizeo, Discépolo, Flores (Cele), Tagle Lara, Cadicamo y González Castillo.

—¿Cree que el shimmy desplazará al tango?

—Al shimmy hay que prepararle la lápida.

—¿Qué opina del amor?

—Es un aliciente para mi vida.

—¿De las mujeres?

—Son todas malas. Pero...

—¿Cuáles son sus éxitos?

—"Cuando tú me quieras", "Tiburón" y "Trovero". Tengo mucha esperanza con los tangos "Hermano" y "No me dejés'.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es un órgano necesario para la masa que sabe interpretar nuestra música popular.

Con Osvaldo Fresedo

(Compositor)

—¿Qué opina del tango?

—Es la música más sentimental y la que se allega al alma.

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones, yo.

—¿Pianos?

—Rizutti, y como solista Delfino.

—¿Violines?

—Ferrazano, Francia y otros.

—¿Orquestas?

—La mía.

—¿Cancionistas?

—Azucena Maizani, Rosita Quiroga y otras que se destacan por radio, como la Velich.

—¿Cantores?

—Gardel, Díaz y Famá.

— ¿Compositores?

— Primero yo y después Rizutti, Delfino y De Caro, aunque son melodías conocidas, pero compuestas con arte, reconociendo que tiene chispa para hacer buenos tangos originales.

—¿Letristas?

—Discépolo, Contursi, Flores, mi hermano Emilio y otros que no recuerdo.

—¿Actores?

—Parravicini, Cassaux y Muiño.

—¿Actrices?

—Camila Quiroga y Angelina Pagano.

—¿Piensa obtener algún otro éxito con alguna nueva producción?

—Creo que Sueños de Amor, mi nuevo tango, ha de gustar a las personas entendidas y gustosas de la buena música.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es la revista más completa que he conocido y gran propulsora del tango.

Con Luis E. Cosenza

(Compositor)

—¿Qué opina del tango?





—Se ha dicho tanto del tango, que sólo viviéndolo e interpretándolo se puede asimilar cuán romántico es.

—¿Qué tango prefiere?

—Bajo el punto de vista comercial: canción; bajo el artístico: todos aquellos que son lindos; pero me tira mucho el tango fraseado.

—¿Qué compositores prefiere?

—Enrique Delfino. Los Hnos. De Caro, el autor de Berretín y el hijo de mi papá.

—¿Qué cantores le agradan?

—Charlo - Magaldi.

—¿Cancionistas?

—Azucena Maizani. Tita Merello.

—¿Autores de letras?

—Las letras que más me gustan son las del Banco Nación.

—¿Ejecutantes?

—Piano: Fco. De Caro, Luis E. Cosenza y Risler.

Violín: Cayetano Puglisi y Julio De Caro.

Bandoneones: Laurenz, Pedro M. Maffia, Scorticati, Stolti.

Guitarra: ¡Qué bien toca Segovia!

—¿Orquestas típicas?

—La caridad bien entendida, empieza por casa, sintiendo gran admiración por la Orquesta Julio De Caro.

—¿Qué opina del amor?
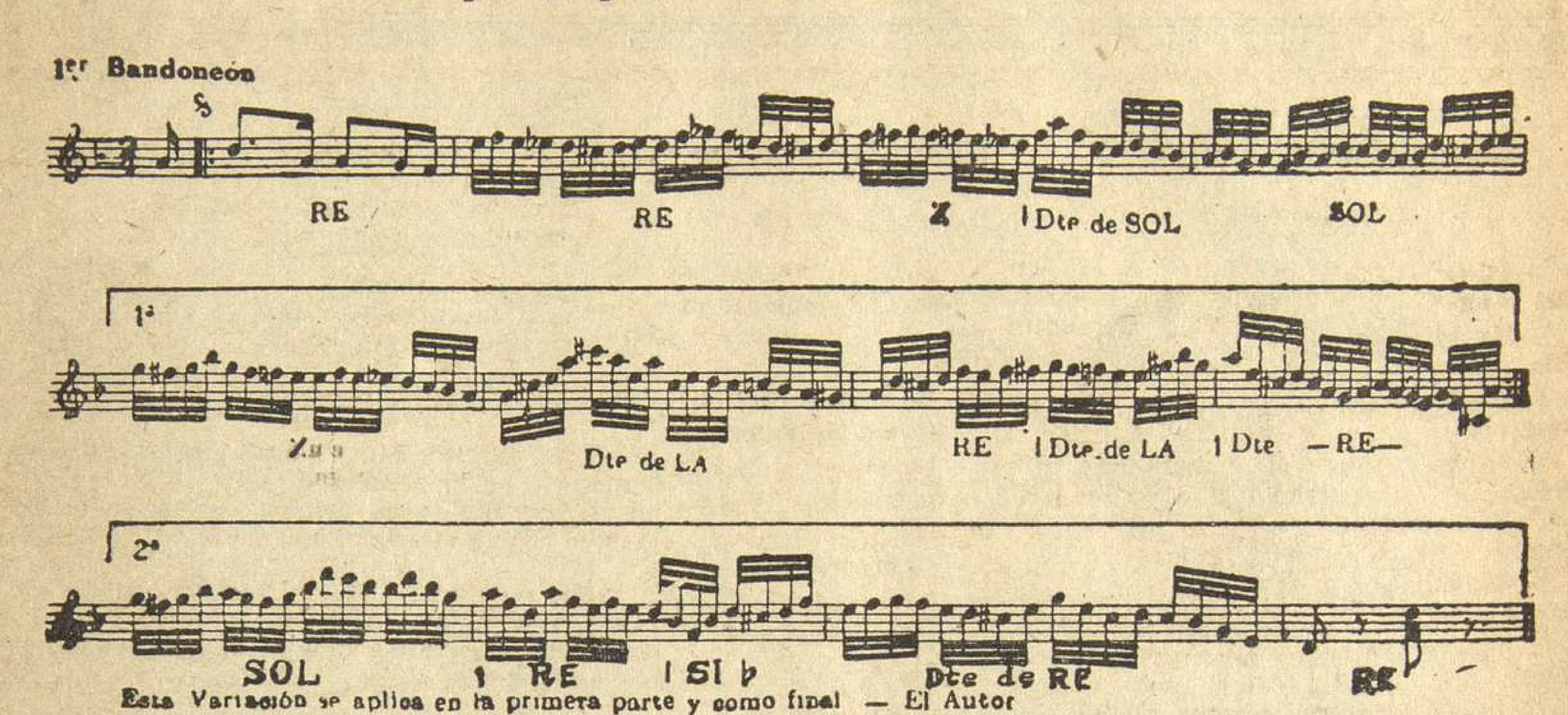
—El llegar a cierta edad y hablar del amor como quien mira para atrás, es lo mismo que conjugar un verbo alterando todas las reglas de armonía, de lógica y de métrica, porque francamente el amor es como el tranvía: se ve desfilar uno cada cinco minutos, pero todos son de la misma empresa. Por muchos caminos se va a Roma...

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—LA CANCION MODERNA tiene la semejanza de los chicos precoces que aún no saben hacerse la corbata y ya están en sexto grado. Vale la pena que los músicos de Buenos Aires cuenten con un paginario donde decir tantas mentiras, porque al fin y al cabo no dejan de ser balas de fogueo.

Variación del Tango "CARIDAD"

Compuesto por su autor Ricardo L. Brignolo



En el próximo número Variación de un Tango de éxito.



RICARDO F. CEREBELLO
Destacado compositor autor del bonito tango canción titulado "Canción Rea"

CANCION REA

TANGO

I

Un farolito que baña
de luz la calle tranquila
y una sombra se perfila
en el estrecho calejón.
Mientras impera el silencio
se oye una "ronda" lejana
y despunta la mañana
con el sol brillando en derredor.

II

La linda fabriquera
comienza a trabajar
se siente ya cantar
un tango compadrón,
que una obrerita
forjando una ilusión
espera alegremente
la vuelta de su amor.

I (Bis)

Vuelve la noche su manto
tan misterioso a tender
y se oye el eco de un llanto
o un lamento de dolor.
Es el bacán esperado
por esa linda obrerita
que allí fué alcanzado
por la bala asesina de un traidor.

II (Bis)

Recuerda la promesa
de aquel que tanto amó
y cree con certeza
que nunca le mintió.
Mas pasa ya el día
y aun no regresó
aquel que su falsía
con la vida pagó.

Música de *F. CEREBELLO*
Letra de *ANDRES GAOS*

EL TANGO AL DIA

¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero"
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de **Enrique S. Discépolo.**

◈ ◈ ◈

BARRIO PIÑEYRO

(TANGO-MILONGA)

1ª parte

Callejas sombrías de mis aventuras,
rincones cordiales de mi juventud
que ocultan la historia de mis amarguras
y fueron pa' mi alma como un ataúd.

Vagando por ellas tras de una quimera
como una moneda perdí el corazón
quizá entre las hojas de la enredadera
allá en la casita que fué mi ilusión.

2ª parte

Mi barrio querido
que fué como cuna,
que fué como nido
de aquella inquietud...

En tus callejones
hoy duermen pa' siempre
las hondas canciones
de mi juventud...

1ª parte (bis)

La dulce pebeta que el luto hermoseaba,
sonriendo en la sombra de aquel callejón
no sé cuantas veces me dijo que amaba
la loca ironía de mi inspiración.

Y luego una noche con el alma mustia
cansada la pobre de cuanto lloró
como una esperanza que mata la angustia
me dijo: hasta luego... Pero no volvió...

Letra de **Dante A. Linyera.**
Música de **J. Tuegols y D. Precona.**

◈ ◈ ◈

PIM... PAM... PUM...

(TANGO PINTORESCO)

Pim, pam, pum...
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver lo que sucede
En la pieza treinta y dos.
En este momento
Pasé por la puerta,
Y en el interior discutían
Y oí lo que él decía
Ahogando la voz:

—Te juro por la sombra de mi madre,
Que nadie te ha querido más que yo
Si es cierto que ya vas a abandonarme
Me matará la ausencia de tu amor.
—¡No quiero saber más!—la infiel le decía,
Me voy con quien me quiera más que vos.
—¡No quiero que te vayas!... No te dejo,
Antes tendremos que morir los dos.

Pim, pam, pum...
Se apagó la luz del cuarto,
Se oyó un grito de dolor.
Y en la sombra de la noche
Pim, pam, pum...
Todo en silencio quedó.
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver qué es lo que ha pasado
En la pieza treinta y dos.

Letra de **A. Vacarezza.**
Música de **Enrique Delfino (Delfy).**



Lo que cantan todos



¿QUE VACHACHE?

(TANGO-CANCION)

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requeteamurada.
No puedo más pasarla sin comida,
Ni oirte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.
¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
la moral la dan por moneditas?
¿Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás—haciendo el moralista—
Un disfrazao... sin carnaval!...

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace ni reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has piyado la vida en serio
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachaché?... si hoy ya murió el criterio,
Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de Enrique S. Discépolo.





DE LOS BUENOS

Alfonso Lacueva, uno de los más destacados pianistas típicos que se hace aplaudir en nuestros principales centros musicales

Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

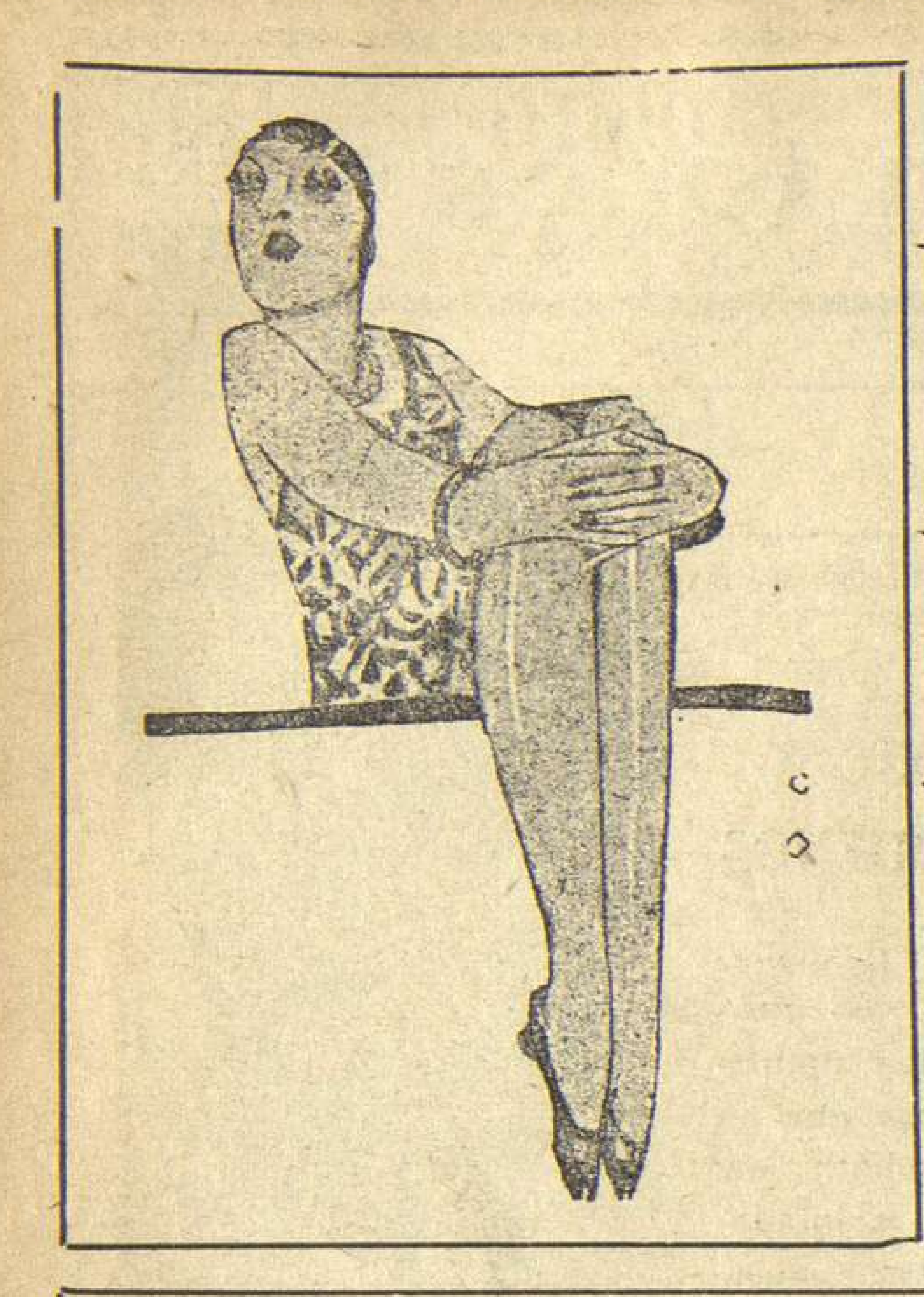
II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



La papirusa de Monserrat

Es el asombro de los burgueses
que por la caye la ven pasar
flameando alegre sus altiveces:
¡la papirusa de Monserrat!

Es la... "¡sería!" de los bacanes
la pretendida por gavilanes
que se encurdelan con su mirar
cuando en las noches archipapusas
pasa con... alguien contando musas:
¡la papirusa de Monserrat!

Ayá en el barrio casi susheta
and'era envidia de las pebetas
más de un giliyo le fué a ortivar
sus berretines de encamotao
y a todos, todos largó paraos:
¡la papirusa de Monserrat!

Los Juan Tenorios de toda traza
los cajetiyas — que por la plaza,
como al colegio, van a afilar —
la han apedreao con frases beyas
pero a ninguno le dió de "aqueyas":
¡la papirusa de Monserrat!

Hasta en el lustre del encerao
de las milongas de aqueyos laos
más de un mamerto quiso bailar
con la pebeta tangos de amores;
pero de nadie cachó las flores:
¡la papirusa de Monserrat!

Cuentan los chismes en lenguas bravas
que hubo por eya líos y biabas
entre los guapos de por ayá,
pero a esa turba de baja estofa
regó con agua florida e'mofa:
¡la papirusa de Monserrat!

Tamién se bate que con su filo
rajó a pedazos a un Tirifilo
que la quería como el que más,
e igual que todos morfó gayeta,
que no es percanta para un susheta:
¡la papirusa de Monserrat!

Porque rendidos por sus gracejos
yo he conocido más de diez viejos
que dieron risa siguiendolá,
babeando el gusto por el escracho:
¡porque ha nacido para un buen macho
la papirusa de Monserrat!

Lo qu'es la vida... ¡Ah, flor soñada!,
que se jugaron hasta a patadas
guapos y mándrias de mi ciudá
a mí que acaso la haya querido
como a los otros m'echó al olvido:
¡la papirusa de Monserrat!

DANTE A. LINYERA.

LOS MUCHACHOS DE CIRIAQUITO



La excelente orquesta típica que con tanto acierto dirige el simpático y renombrado bandoneonista Ciriaco Ortiz, uno de nuestros valores más cotizados en el ambiente de la milonga

ANDATE CON LA OTRA

(TANGO)

1

Andate si querés, si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta, por hay te podés ir
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado
lo mucho que tu "negra" por vos llegó a sufrir.
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin dueño.
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

2

"Andate con la otra"
dejame con mi pena,
tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos.
Ella será más linda,
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos.

Llevate lo que es tuyo
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar
llevate todo, todo
menos el retratito,
del "pibe" que hace un año
tuvimos que llorar.

1 (bis)

Andate si querés que no me importa nada
largame en esta pieza, en esta soledad,
donde llené de besos tu vida desgraciada
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.
Hacé lo que te guste. Andate viejo, andate
que aquí tarde o temprano un día volverás.
¿Querés que prenda el fuego? ¿querés tomar un mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

2 (bis)

"Andate con la otra" etc., etc.

Letra de Enrique Dizeo.
Música de C. V. G. Flores.



Bulincito de Arrabal

(TANGO-CANCION)

I

Te engrupió de que tenía un empleo de primera,
que era suplente pa'jefe en la primera ocasión;
candidato para "trompa" (cuando el viejo se mu-
[riera
y vos, pebeta engrupida le diste tu corazón.
Te obsequió con fantasías y collares berretines
y en un auto de remise, alquilado, te paseó;
vos creiste que era suyo y entre muelles y cojines
con palabras zalameras la cabeza te llenó.

II

Comenzaste
tu odisea de engrupida
en un rante
bulincito de arrabal.
Resignate
si tu dicha está perdida.
¡También es mala la vida
si se emperra en hacer mal!

I (bis)

No hay ninguno que se apiade de tu suerte miston-
[guera
y en la loca correntada sos un barco sin timón
que se pierde en la corriente de una noche milon-
[guera
como se pierde entre el pasto cualquier mísero ratón.
Hoy te ve la muchachada, paliducha, enferma y vieja,
sin un llanto ni una queja tu desdicha soportás
pero en medio de ese gesto se adivina tu amargura
y la inmensa desventura que en tus ojos reflejás.

II (bis)

Comenzaste
tu odisea de engrupida, etc., etc.

Letra de **Luis Rubistein.**
Música de **P. M. y J. Maffia.**

♣♣♣

Saludó y se fué

Como quien se vá
para no volver
me miró al pasar
saludó y se fué...

Si me juró que su querer fué para mí
y yo le dí mi corazón.
¿Por qué razón
me deja así?
Era una criolla con tal luz en las pupilas,
que hasta el Sol, de pura envidia
se escondió más de una vez.

Como quien se vá
para no volver
me miró al pasar
saludó y se fué...
Me dejó un papel en que me dice así:
Si algún día las chismosas
me quisieran hacer mal
porque no les dije nunca
que dolencia llevo en mí,
diles que, si son honradas,
compadezcan mi pesar,
que me voy con un secreto
que tan sólo sabe Dios,
que tellevo en mi recuerdo
y que espero tu perdón.

Hasta el barrio está llorando como yo
ya no tiene quien le cante
las milongas de arrabal,
ni le borde los dibujos
d algún corte floreador
que era lujo de las hembras
en el arte de bailar.
Se me antojó que a las puertas
le han colgado algún crespón,
porque el barrio está muy triste
desde que ella lo dejó.

saludó y se fué...
me miró al pasar
para no volver
Como quien se vá
....
¡No la he visto más!

Letra de **A. SUPPARO**
Música de **J. CEGLIE**

♣♣♣

PORQUE LA QUISE...

TANGO

CREACION DE ERNESTO VELTRI

I

Hermano: aquella noche se abrió mi puerta al viento
Que mágico hilvanaba su llanto a mi dolor,
Y apareció de pronto la ingrata que una tarde
Abandonó mi casa en busca de otro amor.
Entró como una sombra y sin decir palabra,
Se fué junto al brasero que estaba en un rincón
Calló por largo rato y oyendo mis reproches
Así me habló temblando de frío y de emoción:

II

Si fuí mala, perdóname hoy que vuelvo
como un trágico símbolo del mal
que han colmado la copa de mi vida
la fatiga y el dolor del arrabal
y porque era mujer y la quería,
con el primer sollozo la abracé
que el llanto es redención del que ha pecado
y abre su alma al milagro de la fe.

I (Bis)

Hermano: nu ca quise saber dónde había ido
ni el nombre del amigo que me hizo tanto mal,
y así guardé silencio piadoso ante el ultraje
cuando para vengarme bastaba mi puñal
no estoy arrepentido de haberla amado tanto,
porque ella precisaba cariño y un hogar,
pero pensando, hermano, que nunca me ha querido,
siento unas ganas locas de ponerme a llorar.

Música de **José María Battolla (h.)**
Letra de **Américo Juan Insausti.**

AL RITMO DEL VALS

UNA LAGRIMA

(VALS)

Y hoy que solo me queda el consuelo de regar con mis lágrimas la fría lápida que cubre tu tumba ¡madre! arrepentido pídote perdón.

Madre querida al ofrendarte este tributo
de mi pequeña y loca inspiración
porque quiero que sepas con certeza
la honda pena que llevo en mi corazón.
Cuantos recuerdos me trae, madre mía
de aquel mirar con que tú me reprochabas
al ver perder tú mis buenos sentimientos
con el alma en tus ojos me implorabas.

Cuantas tristezas me vienen madre mía
de aquel santo mirar con que afrontabas
a mi niñez al terminar aquel día
cuantas dichas entonces me augurabas
Hoy se agolpan en mi mente los tormentos
los recuerdos de aquellas dulces horas
y el mal que yo te hacía inconsciente
¡oh, calla corazón por qué ahora llorás!

Lejos ya de tu materno lado
sólo el dolor se apodera y me desalma
aumentando el horrible tormento
para mi ser que vive sin calma
y hoy que he perdido tus besos
lloro... madre querida, de mi alma...

Yo aún te recuerdo y te adoro
madre mía con santa devoción
porque sé que estás en la gloria
y elevo al Señor esta oración
y verás que derramo al recordarte
lágrimas de mi pobre corazón.

Letra de Juan Durante.
Música de José Rebolini.

♣♣♣

RAMONA

VALS CANCION

I

En los prados fértiles,
la encontré a mi diosa,
divisé a mi amor,
y feliz, le canté
muy emocionado
toda mi pasión...

II

Ramona te adoro con mi corazón,
Ramona, por ti vivo en la ilusión,
Te quiero, te adoro,
dulce muñequita en flor;
Te ruego, te imploro,
no desdeñes, mi amor.
Ramona, te adoro con mi corazón,
Ramona, por ti vivo en la ilusión;
Ramona, escucha la voz de mi pasión por ti,
Ramona, dejadme quererte.

Letra de **Carlos A. Sánchez.**
Música de **Mabel Wayne.**

PARA LAS PAPUSAS



El popular cantor y guitarrista F. A. MARINO, conocido autor de la letra de "El Ciruja", y el destacado positor y pianista R. FERNANDEZ, en una simpática pose muy de la camisa...

Cartas arrabaleras

ENVIO MISTONGO

Y vaya para vos, pebeta del cuore, campanita melodiosa del bondi de mi existencia, la caricia arrabalera de la más mistonga de todas mis musas, porque por rea es más canchera y ha de batir sin pógru lo que te has metido en mi rasposa, si que también pura alma, y ha de tirar a la marchanta las chirolitas del sentimiento, así, a lo que me importa...

Pebeta... ¿Qué me diste? ¿Qué me metiste en el palpitador, que a todas horas, me cach'en dié, te añoro dulcemente?

¡Muchacha!... Envidia de las titilantes estrellas, que de puro cabreritas, al junarte tan macanudamente papusa, la pasan parpadeando. Bronca del sol, que cuando lo mima la escondedora y falluta noche, arrastrándole sus negras caricias, espianta colorado de ver reverberar esplendente, la maravilla de tus manyadores negros.

¡¡Qué miradores, mi Dios!...

Y el fuelle que rezonga con tristeza infinita e inaguantable, sólo yo, sé porqué la pianye, porqué bronca con sus caliginosas y negras notas; porque firuletea y añora cosas idas; de bronca, nena, de pura bronca, porque tu voz es más inspiradora, más suave y porqué por más que se arruga y que se estira, no puede, ¡pobre de él!, encontrar la magistral y arrulladora nota, que el prodigio de tu gola desprende cuando dice así no más: ¡¡Te quiero!...

La pucha, qué sos papa...

¿Qué quiere, Cleopatra, con su napia? Si es cierto que por la forma de su sifón cambió la historia del mundo, la tuya, pebeta, haría bailar el charleston a Confucio, que murió paralítico.

Y las gaitas que me escriben de la sandunguería de tu mil veces ansiado cuerpo? Sin tocarte con los flecudos de Manila, sin ir a los toros, ni escabiar la manzanilla, tiene más gracia. ¡Rediós!, que la esbeltez de la Giralda, y en tu cimbreante cuerpo de serpentinas ondulaciones, en virtud de quién sabe qué acomodo, se condensó la gracia de la gitanería toda... Viva expresión de la criollita, que hacés milonguear con gracia las prendas de tus vestidos sobre tus divinas carnes. ¿Qué quieren las franchutas? si vos les das cara vuelta y al llegar al codo donde flamean victoriosas tus caderas, las pasas al cuarto. Si les corres mano a mano por vento, nos ponemos pipones, nos ponemos... Cha, digo. que dibujan lindo tus labios más colorados que pebete con vergüenza! Parece que llevas la anarquía en tu boca, como ofrendando por mitades las riquezas de tus besos, que sin grupo, son más postas y más suaves, por la gran flauta, que los de la tana Nita cuando se le prendía al grévano Valentino... Qué quiere. la cosa con sus sobes; si los suyos adormecían, los tuyos desfallecen.

Campaniáme siempre, pebeta, con tus mirones mágicos, mordeme con esos tus incisivos, minga de oro y de dentista; tiráte a mortadelay dejáme que te mime, dejáme... Vos primera, mi nena. Has dao el batacazo en la carrera de mi davi.

RENE F. VALLE.

¡OTARIO!

TANGO CANCION

I

Te juro, me da bronca junarte tan otario
y verte más prendido que mecha de candil;
compadre, no hay derecho que las minas del barrio
murmuren en la puerta; ¡áhi viene! ¡áhi pasa el gil!
Tu cuello palomita dejalo en el ropero
y el funghi brasilero mandalo pal cajón.
¡Por nada que las minas al verte tan diquero
te cachan que da gusto como a cualqüier chabón!

II

Otario...
No te dejés cachar
por ninguna mujer,
si no querés pasar
calores a granel;
no te hagas el "belen"
que si seguis así
vas muerto
con ese tren.
Sacate el berretín
de dandy que llevás
si sos un pobre gil
con humos de bacán.
Haceme el gran favor;
piantá de este lugar
que pronto

I (Bis)

Ni un clásico piropo sabés decir siquiera,
y te pasás el día plantado en el buzón,
tu traje desarrugado parece una fiambrera
y tu cara de otario demuestra lo que sos.
No hay caso compañero, la "raca" no te ayuda
y al ñudo es que la fajen al que nace panzón,
mirate en un espejo y no te quepa duda
que sos un pobre gato con pinta de chabón.

II parte (Bis).

Letra de LUIS RUBISTEIN.
Música de LUIS MORESCO

SACCO - VANZETTI

Asesinados por la burguesía el 22 de agosto de 1927 por el enorme delito de ser hombres libres en un siglo en que todos los hombres son esclavos de sus prejuicios, sus pasiones y su ignorancia

No protestemos más. Ahora: al hecho.
La verdad es acción y no anatema...
Sólo el que tiene el corazón deshecho
sabe que el gesto es el mejor poema...

Este es el siglo de las realidades
son menester soldados, no poetas:
¡en la hora brutal de las crueldades
con acciones se graban las cuartetas!

Frente a las ignominias del tirano
qué pueden esas líricas trompetas
del idealista soñador y humano
sino servir de tristes cuchufletas.

Nadie cree en el canto. En la corriente
de la mentalidad ultra terrena





cuanto más va a la cumbre nuestra mente
tanto más el espíritu se enciena.

Una cosa es pensar. Y otra encontrarse
como atado al dolor del mundo todo:
no basta ser mejor para elevarse
¡pues la justicia no desdeña el lodo!

No protestemos más. Hechos, no frases
requiere en esta hora de ironía
la guerra encarnizada de las clases
pues el hecho es suprema rebeldía...

No más apostolados: Ya ha sonado
la hora de la lucha franca, abierta:
cuanto más el dolor esté callado
tanto más eficaz, pues está alerta!

Se necesitan hombres con ideas
no ideas enlazadas a los hombres:
cuando suena el clarín de las peleas
¡luchan los corazones, no los hombres!

Hoy es la hora de la luz sombría;
trepa en el corazón como la hiedra
la indiferencia... Mas vendrá ese día
en que no quede piedra sobre piedra!

DEMOS.

PAGINAS DE

Los populares autores argentinos Guillermo D. Barbieri y Eugenio Cárdenas, dedicaron al Uruguay el bonito tango "Tierra hermana". Las Páginas de Montevideo retribuyen a los felices autores con su pequeño granito de arena esa atención.

VA PARA ELLOS Y PARA ESE TANGO,

ESTE CHAMUYO

Tierra hermana... cachito e'tierra
"pucha" si esto es propio para emocionarse
el que en otros pagos, siente estos elogios
manojo de flores que arrojan las almas
es, derecho viejo, pa uno entusiasmarse.

Tierra hermana...
esto es algo noble, muy grande... muy grande,
porque está grabado,
en ese motivo que se vuelca el Pueblo
y es pa el que lo siente, cual recuerdo e'madre.

Los hijos del suelo
del guerrero Artigas
que quieran derecho
su tierra querida
sepan que ese tango
motivo genuino
nació de las almas
de dos argentinos.

Gauchos que conocen la cancha e'la vida
que en gesto e'nobleza, pa la Patria mía
a las violas criollas pusieron su lira
y en un solo instante
se han cachao pa siempre, mi fiel simpatía.

ROMAN MACHADO.

LA MUCHACHA DEL CIRCO

(TANGO)

I

Yo soy la muchacha del circo,
por una moneda yo doy
un poco de humilde belleza
un poco de tibia emoción.
Yo soy la muchacha del circo
por esos caminos yo voy
ceñida en mi malla de seda
repartiendo a todos
flores de ilusión.

II

Colgada del frágil trapecio
su cuerpo elegante, parece al saltar
una paloma blanca que al cielo
con ansia loca quisiera llegar;
mientras la gente
emocionada
contempla inquieta su salto mortal,
bajo la lona
del viejo circo
un frío de muerte se siente cruzar.

III

Ahí va la muchacha del circo
no encuentra consuelo ni amor,
regala a los otros la dicha
y sufre miseria y dolor.
Por fin una noche la mano,
cansada, al trapecio aflojó,
y... ¡pobre muchacha del circo!
buscando un aplauso
la muerte encontró.

Letra de **M. Romero.**
Música de **G. H. Matos Rodríguez.**

TIERRA HERMANA

(TANGO)

1ª parte

Uruguay: raza viril, suelo divino;
pueblo lleno de idealismo y corazón,
que lo mismo que los cóndores andinos
te levantas con tu augusto pabellón.
Yo saludo, reverente, el heroísmo
de tus bravos e inmortales Treinta y Tres
que en Rincón y Sarandí, llenos de altruísmo
demostraron, por la patria, su altivez.

2ª parte

Hermanos orientales;
jamás se extinguirán
los abrazos triunfales
que dos patrias se dan.
Y en el poema gayo
que canta el porvenir,
el gran Pueblo Uruguayo
por siempre ha de vivir.

1ª parte (bis)

En Florida donde con magnificencia
surge el símbolo a la hermosa Libertad,
dulces loas cantarán la independencia
de esa raza siempre llena de lealtad.
Y en Mercedes, San José, El Salto y Fray Bentos,
como en Minas, La Colonia y Paysandú,
glosaré las armonías de los vientos
en los ritmos de mi lírico laúd.

2ª parte (bis)

Benditas tus laderas,
tu cerro magistral,
tus fértiles canteras
de mármol y de cal;
tus ágatas divinas
más brillantes que el sol,
tus hermosas colinas
empapadas de amor.

Letra de **Eugenio Cárdenas.**
Música de **Guillermo D. Barbieri.**

MONTEVIDEO

EL POPULAR Y BRAVO



GUILLERMO D. BARBIERI, destacado guitarrista, autor del tango "Tierra hermana", creación del popular Carlitos Gardel en discos. Forma el terceto fuerte Ricardo-Barbieri-Aguilar
¡ES DE LOS BUENOS, DERECHO!

OTOÑO

(VALS CRIOLLO)

Grabado en discos, por el dúo Magaldi-Noda.

I

Cuando yo te conocí
y mi amor yo te entregué,
nunca pensé que pudieses
jugar con mi cariño
sin compasión,
sólo soñaba en mi vida,
en nuestro nido de amor,
qué desengaño ha sufrido
este pobre corazón.

II

En otoño
el árbol del amor
da los frutos
amargos del dolor,
porque el fuego
que había en el hogar
es rescoldo
que ya se va apagar.
Primavera,
ay, qué lejos estás,
tus caricias,
ya no sentiré más,
que el invierno
en mí se echa
y me lleva
sin piedad.

I (bis)

Viviré así en esta vida
sin nunca volver amar,
como una hoja caída
del árbol del amor
que el viento hace rodar,
y si me vuelves a ver,
te pido ya por favor
que no hagas sangrar la herida
que tengo en mi corazón.

Letra de **Luis Viapiana.**
Música de **F. Bauer.**

¿PA QUE TOMAS?

(TANGO)

Cantado por Alberto Vila, en discos.

I

¿Pa qué tomás?
si el copetín engaña
al corazón
del que quiere olvidar.
¿Pa qué tomás?
mirá aquel pobre hombre
que parece un barco en alta mar.
No te olvidés
de este consejo, hermano,
porque uno está
ya cansado de ver
como se pierde
un hombre para siempre
por serle fiel
a una sola mujer.

II

Dejá las farras, me dicen mis amigos,
tené paciencia si no te quiere más
buscá otra piba que tal vez algún día
esa ingrata te recordará.
Dejalo todo y cambiá de vida
que otro cariño tal vez encontrarás
porque te juro que estás perdido
así vas cada día más atrás.

I (bis)

Un copetín
cualquiera se lo toma
para olvidar
las penas del amor
yo tomaría miles en un día
y no me digas
nada por favor;
lo que lamento
es no tener dinero
porque tal vez
la podría olvidar
paseando en auto
yendo a las carreras
y entre los tauras
tallar y más tallar.

Letra y música de **F. Bauer.**

TANGO

Tango, rezo del vicio, música para todos
hecha para la carne, tú has inundado al mundo;
sólo el amor y tú saben juntar los cuerpos
y hacer, sin ser pecado, de los dos sexos uno.

Los musicales dientes de tu caló de moda
nos hincas en el pecho y nos llegas al alma;
eres un alcaloide que se aspira hecho música
por todos nuestros poros, con todas nuestras
[ansias.

Para bailarte, tango,
se besan las mejillas y los cuerpos se besan,
y se besan los ojos y se besan los labios
y se besan los pechos y se besan las piernas.

Para decirte, tango,
la guitarra que sólo saboreó vidalitas
y que apenas sabía de ingenuos cimarrones,
hoy, bebe copetines y toma cocaína.

El cabaré es tu pista: En ella es donde luces
tus elásticas formas de pingo de carrera:
desde que alzan la cinta re tu primera nota
"de punta a punta" al pecho de los hombres te
[adentras.

El piano entre sus dientes tritura tus rezongos,
el bandoneón protesta con su voz de alcoholista
y el violín, el ingenuo, canta medio dopado
de alcohol y de morfina.

Príncipe de la noche, caudillo del suburbio:
las copas te coronan y tú endulzas sus bordes,
y en la onda caliente de un cuerpo femenino
llegas al paroxismo y eres una apoteósis.

La vidalita pura de los tiempos lejanos,
a fuerza de dolores, se hizo tango en el pueblo;
¡tango: queja de hombre que tiene gusto a urbe,
la vidalita tiene sabor a campo abierto!



Ya no hay un solo pecho
Tango, rezo del vicio:
que no te haga rezongo dentro del corazón
ni hay una sola boca que no te haga silbido
ni una sola garganta que no te haga canción.

JUAN GUIJARRO.

NO ME DEJES

TANGO CALLEJERO

No me dejés, llevame con vos.
porque si no tendré que llorar.
¡Pibe de mi alma, cómo sos,
con la que te sabe mimar!
No me dejés. No seas así.
Mirá mejor lo que vas a hacer,
o te olvidaste hoy de mí,
por el amor de otra mujer?

II

Fuí siempre fiel y entre tus brazos sentí
más de una vez contento mi corazón,
para después, al final, como muchos,
verme por "ái" con mi desolación.
Lo que hacés no tiene perdón de Dios.
Reconocé que para unirnos los dos
hice quizá lo peor de mi vida:
Lejos dejé mis viejos por vos.

I (Bis)

Si me dejás. ¡No quiero ni pensar!
Te juro que me voy a matar.
Creo que ya me conocés,
que no hablo nunca por hablar.
No me dejés. Teneme piedad.
Portate bien, no me hagás sufrir,
que toda mi felicidad
se halla en tu amor que es vivir.

II (Bis)

Fuí siempre fiel y entre tus brazos sentí.
Etc., etc., etc.

Letra de E. DIZEO
Música de JULIO F. POLLERO

Esta Noche Me Emborracho Traducido al Portugués

ESTA NOITE M'EMBORRACHO

Só, fané, descangalhada,
A ví esta madrogada
Sair d'um cabaré;
Fraca, dois parmos de cogote
E um cabído nu descote
Baixo d'anois;
Chueca, vistida de peveta,
Tinjida e coqueteando
Sua pelladez ...
Parescía um gallo despenado
Insinando ao compadreá
O coro billiscado...
Eu que sei quando nao aguento mais
Ao ve-la assim furei
P'ra nao chorar.

¡E pençar que faz dez annos,
Foi minha locura
Que cheguei até a traiçao
Por sua belleza
Qu'isto que hoje e um cascalho
Foi a doce metedura
Onde eu perdí u honor;
Que chiflao por sua belleza
Tirei o pao da velha
Fix-me ruim e pechador...
Que fiquei sem um amigo
Que viví de má fe
Que me teve ayuelhado
Sem moral, feito um mendigo
Cuando se foi.

Núnca sonhei que a vería
N'um "requiesca in pache"
Tao cruel como o de hoje;
¡Veija se nao e p'ra suisidase
Que por esse cachivache
Seija o que sou!...
Fera vingança a do tempo,
Que faz ver desfeito
O que um amó...
Este encontro fez-me tanto mal
Que si o penço mais
Acabo invenenado.
Esta noite m'emborracho beim
Me mamo, ¡beim mamado!
P'ra nao pençar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.
Traducción de Lalo Mendoza.

OJOS MATREROS

TANGO

I

Muchachos!... Me hace daño d'ir gineteando
Mis trágicos recuerdos de tiempos idos!...
Estoy bastante viejo... llevo cumplidos
sesenta carnaveles por ley de Dios.
Mas ya que estoy de paso, tuita m' historia
Iré desembuchando, pero primero,
Alcánsenm'ese frasco pa qu'el garguero
Entone de apoquito su débil voz.

II

Aunque lo duden todos;
Les hablo sin jactancia...
El dueño d'esta "Estancia"
Es fruto de mi amor!...
¡El pobre nunca supo
Si vive aún su padre
Ni que maté a la madre
Para vengar mi honor!...

I (Bis)

Era como una virgen ¡De ojos matreros;
Que pa seguirla nunca faltaba un pillo...
Y como no era lerdo yo p'al cuchillo
A muchos d'esos linces le abrí un ojal.
¡Velay!... Pa mi desgracia le ví una noche
Que sobre un flete juía con otro en anca!...
Yo le salí al encuentro, copé la banca;
Y ahí fué mi ensañamiento más criminal!...

II (Bis)

¡Fuí encarcelao!... Y m'hijo,
Se crió entre los extraños...
Allá sufrí quince años
Llorando en m'interior!...
¡Malhaya¡... ¡No le cuenten
Qu' estuvo su viejito!...
¡Muchachos!... Adiosito!...
¡Me voy con mi dolor!...

Letra de F. BRANCATTI
Música de RAMON MONTES

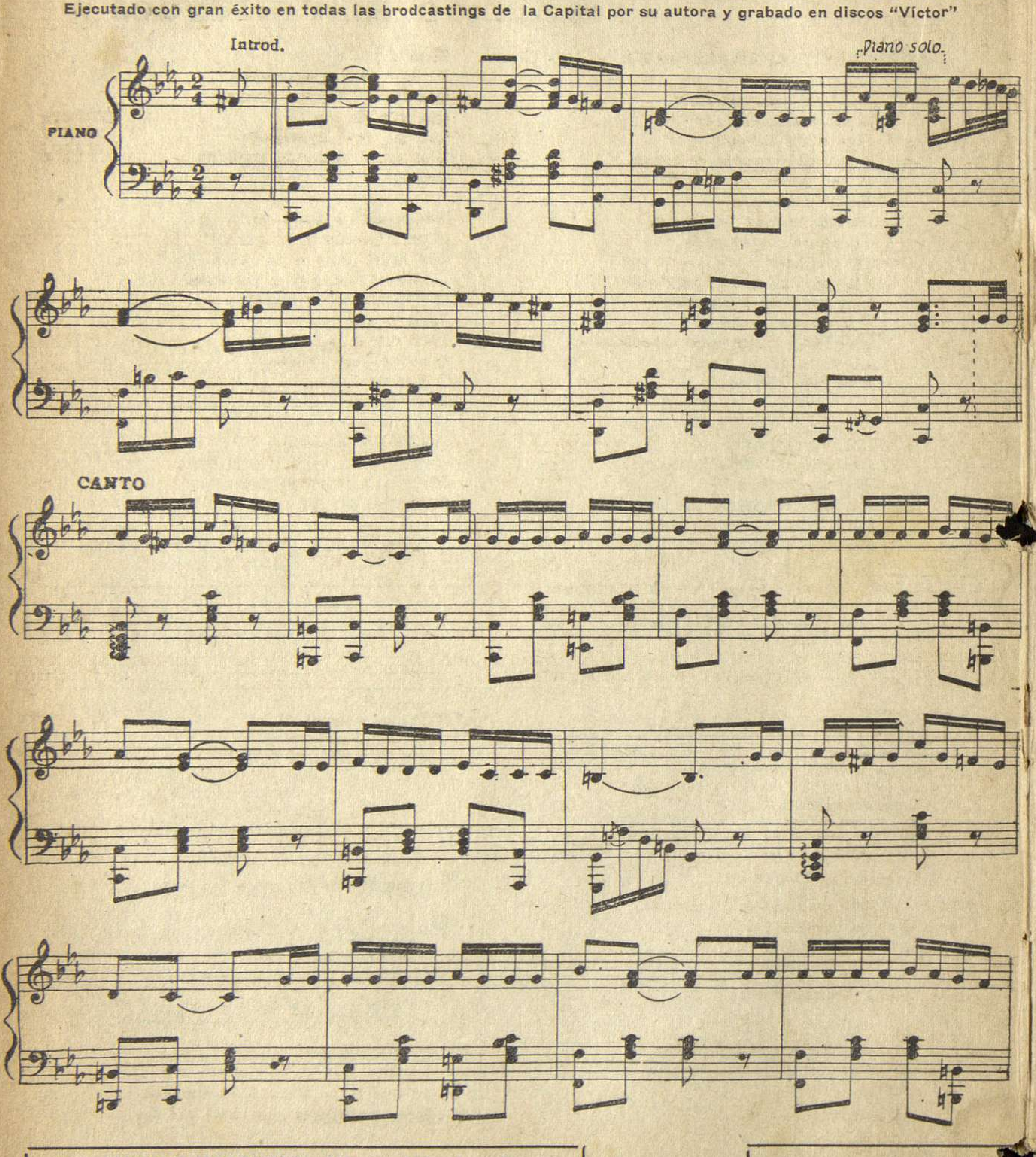
A "LA CANCION MODERNA", alma de la canción porteña, tribuna de la emoción criolla. MERCEDES SIMONE.

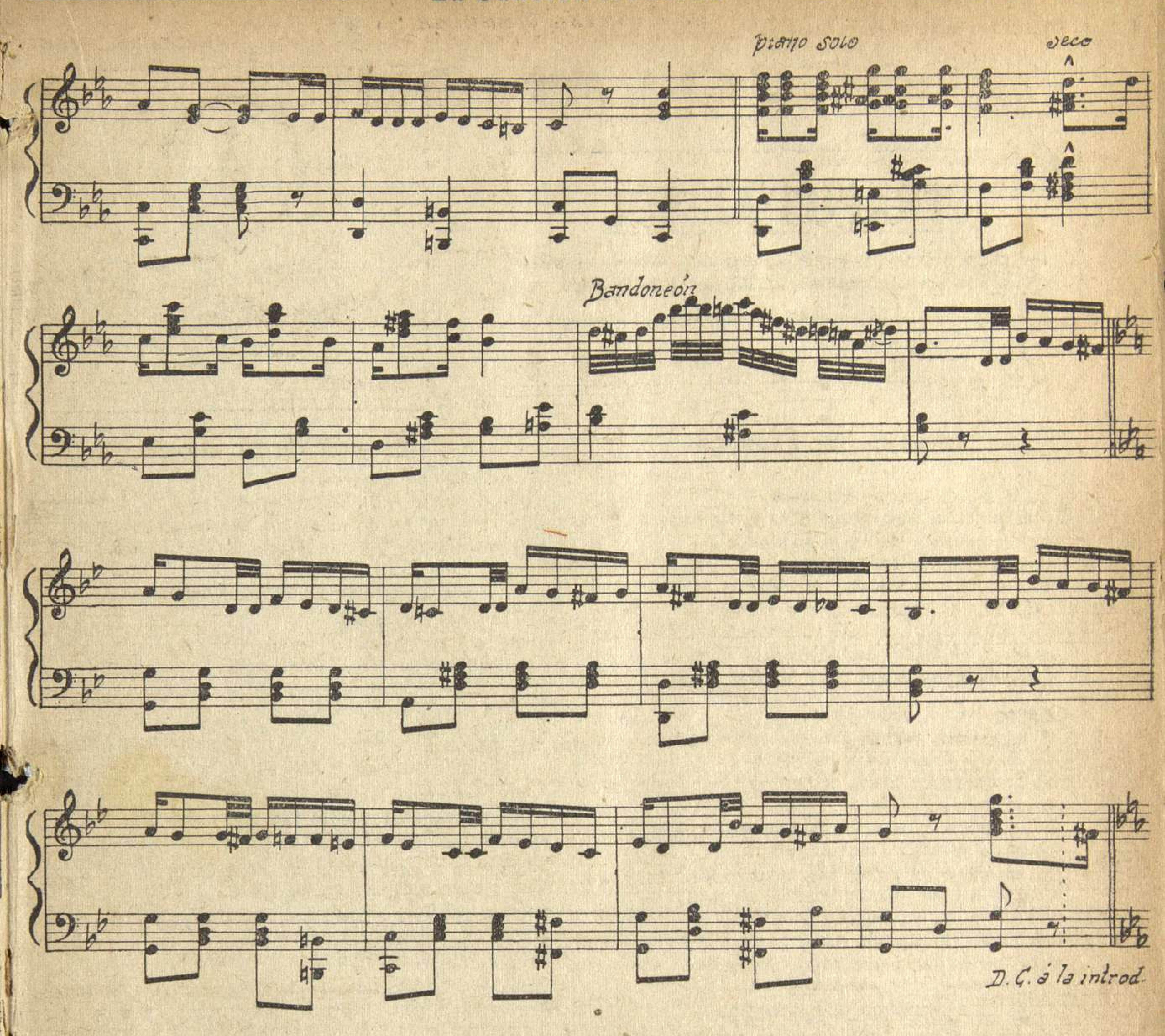
VIEJO ANGUILA

(TANGO)

Letra de ENRIQUE GAUDINO. Música de MERCEDES SIMONE.

Ejecutado con gran éxito en todas las brodcastings de la Capital por su autora y grabado en discos "Víctor"





I

Fuiste un lince en el laburo del "zarpazo"
con registro de "pianista" en la gayola
"Viejo Anguila" que a ninguno ya dás bola
aunque has sido en otros años tiburón.
Laburante a la sordina y garra fuerte
envidiado por la barra de scruchantes,
sombra negra de los giles y tirantes
porque nunca te fallaba el manotón.

II

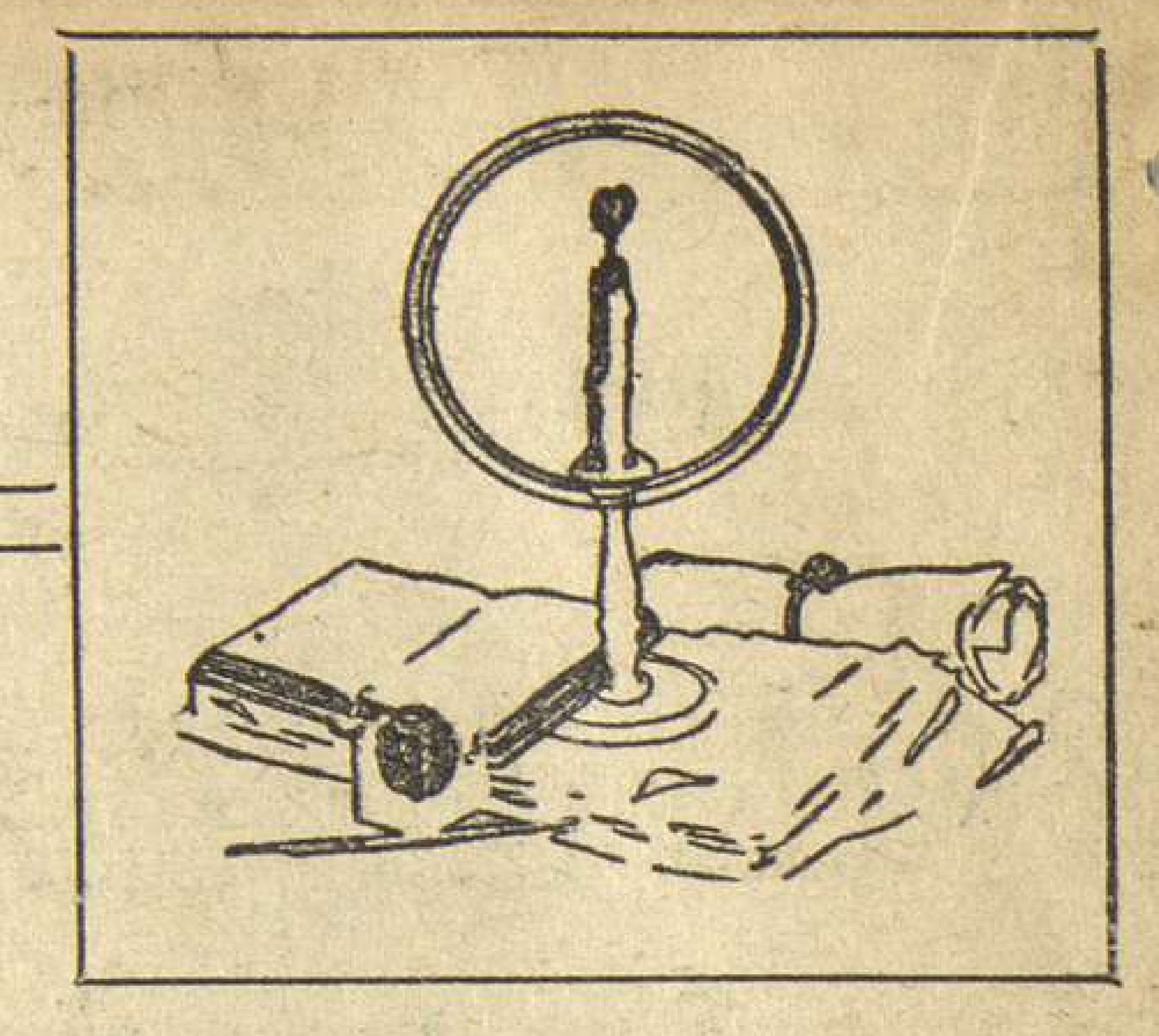
"Viejo Anguila" te soplaron
los tiritas y los reos
por los rápidos floreos
pa escurrirte de un botón;
aún tu fama no igualada
la recuerdan en tu barrio
cuando junan a un otario
que te nombra en la reunión.

I (Bis)

Hoy cualquiera que te embroque con tu percha
no palpita que en un tiempo vos has sido,
"Viejo Anguila" el scruchante más temido,
el "artista" que ninguno ha de igualar.
Hoy vestís a lo susheta, tenés mina
que te adora y te refila todo el vento,
pero yo que te he fichado, lo lamento,
para mí sos "Viejo Anguila" ni qué hablar.

TRAPOS AL SOL

Del libro del mismo título de Arnaldo Demos, próximo a aparecer impreso por la Editorial Julio Korn



AGITANDO EL PAÑUELO...

...Y adiós. Que te diviertas
con ese buen humor que Dios te ha dado,
con tu estóico galán engominado
y que, siempre así, abiertas
tengas las puertas de tus alegrías
mientras yo, neurasténico y rotoso
de corazón y... ropas, mascullando ironías
gozo en no haber hallado nunca el gozo
que persiguen mis líricas porfías...

Adiós, buena muchacha!...
Quiera Dios que el molesto remolino
de la mundana mala racha
no te conduzca hasta el "fideo fino"
de ningún desaliento... Vive. Canta.
Salta sobre la cuerda de tus penas
pero no sientas vocación de santa
ni trates de atrapar las mariposas
porque hoy en día la bondad espanta;
y cultiva en tu huerto berengenas
que están caras las rosas...
¡que están caras las rosas, Filomena!

ANIMAS BENDITAS

Piensa como mi hermano que nunca piensa nada
si quieres ser feliz.
Pasa, como él, la vida, pacata y sosegada
sin meter en honduras la nariz.

Ah, míralo como él — no importándole un cuerno
de Lao-Tsé, Proudhon o Kropotkin
hinche su vientre orondo como un burgués mo-
[derno
que ignora que ha existido Don Nicolás Lenín.

El es dichoso y nulo como cualquier bendito,
sonríe con la calma de la gracia de Dios;
se ocupa más del vino que bebe con el frito
que de las barbas blancas del loco de Tolstoy.
Su amor fué una reacción químico-fisiológica
¡necesidad carnal!...
Bendito sea mi hermano, vulgar como la lógica
que pasa por la vida sin haberse arrugado
ni el traje ni la masa cerebral...

ELOGIO A UN MONTON DE ESTIERCOL

Montoncito de estiércol:
cúbrete con la capa de mi verso.
¿Por qué no he de elogiarte, montoncito
de estiércol?... ¿No se elogia a los políticos?

EL ORGANITO DE LA TARDE

Un músico arrabalero
en la esquina toca un tango.
Después, nos tiende el sombrero.
....
Y hace como veinte siglos
que un tal Jesús dijo: "Amaos".

A UNA ESQUINA

Vieja esquina aburrida como un hombre,
como un hombre que piensa sin provecho
si hablaras, ¡oh si hablaras! ¿con qué nombre
calificaras lo que yo te he hecho?

Una vez, al imperio incontenible
de una rebelde obstinación cochina
alegré tu tristeza inconmovible
con la humedad risueña de mi orina.

Otra vez, al impulso inhibitorio
de alguna inspiración que causa risa
lapidé tu actitud de mingitorio
con un trozo de tiza.

Y... ¡lo peor!, esquina que yo te hice,
es que, apoyado en tu mugrienta facha
le declaré mi amor a esa muchacha
que me dió con la puerta en las narices.

ASI...

En el amor moderno
todo es poesía, generosidad...
Damos el corazón
pero no damos nuestra identidad.

¿RECUERDAS, QUE QUERIAS?...

Mutuamente nos juramos
eterno y único amor
y... los dos nos engañamos.
Tú me has engañado para...
y yo te he engañado por...

DEMOS.

UN POETA DE LA SENCILLEZ



AUTOBIOGRAFIA

Mi "yo histórico": Desde muy niño arrancar a puño limpio el pucherete diario, y, paralelamente sentir el "berretín", siempre en auge, de las letras

Empecé cachando en verso a los políticos, y soneteando a la novia. (¡Caros sonetos, vive Dios! ¡Ojo, vates, que la mujer es muy dada a lisonjear a los poetas... solteros!)

Eso de la vieja y nueva sensibilidad es un truco infame. "Semos", o no "semos"... Arte no puede ser sino el espejo fidelísimo de una época. O se siente o no se siente el aguijón de la carrera. En el primer caso se es hombre normal; si a ésto se añade "genio", se es artista. "E si non, non."

Quien no es capaz de sentir con toda plenitud el instante que pasa, es un enfermo. ¡Al hospital! Si a esa ineptitud se agrega el "berretín" de hacer versos... ¡Al manicomio!

Los cánones clásicos son a la poesía lo que el dibujo es a la pintura, Rembrandt, máximo o pésimo dibujante, siempre es Rembrandt.

Lo que hay es una simple y lamentable confusión de términos. Se confunde retreta con serenata en el cuartel general de la poesía. Se interpreta lo "bonito" como "hermoso". y al "vesre". La revalorización actual de la poesía exige (contra lo que se cree comúnmente) una mayor dosis de éso que, según Palma, hay que poner "en el medio."

"Hermoso", es, v. gr., el teatro de Shakespeare. "Bonita" es toda la poesía de Rubén. Un soneto "bonito" puede pasar; una composición despojada de rima y ritmo, que sólo sea sea "bonita", no pasa ni con tarjeta de Irigoyen... La métrica, la forma, en general, surge del fondo, de lo que haya "en el medio"; se da por añadidura. Captar los elementos que la etapa histórica exige, y construir con ellos un soneto como el de Arvers... ¡He aquí el problema de las sensibilidades!

JOSE VICTORERO.

Amor "a reglamento"

La novia, pudorosa, ríe y se empurpura,
de vez en cuando el novio mira a la vieja
que dormita, cansada de la lectura,
a tres metros escasos de la pereja...
Mesa por medio, cruzan miradas tiernas,
son un fuego los ojos y las mejillas;
bajo la mesa, inquietas, juegan las piernas,
y "cómplices" odiosas crujen las sillas...
Bajan maullidos graves; en la azotea
revuelcan sus amores gatos galantes...
Prende en el pensamiento maligna idea,
vibran, estremecidos, los dos amantes.

Y se extienden las manos con ansias locas,
los cuerpos ya no caben en su recinto,
se alucinan los ojos, arden las bocas,
los nervios se desatan, ruge el instinto...
La vieja se complace, ¡pícara vieja!
quizá aguija sus carnes un mal deseo...
Ya abatió las audacias de la pereja:
le bastó una mirada y un carraspeo...
Por fin, lángidamente cesa la cita,
el novio se levanta, tiende la mano...
Salen... ¡y atrás la vieja ¡vieja maldita! [*dita!*]
¡más odiosa que el perro del hortelano!

JOSE VICTORERO



Ya pasó la Caravana

(TANGO)

I

Ya pasó la caravana de las mujeres preciosas
que llevaban en el alma las grandezas del amor,
solo quedan... (con perdón) hembras viciosas
que derraman por el mundo lagrimones de dolor.
Ya pasó la caravana que tenía por blasón
la más pura y la más bella castidad de la mujer,
sólo quedan las muñecas sin conciencia y sin razón
instrumentos incitantes de lujuria y de placer.

II

Con amor yo me embriagaba
y mi musa se inspiraba
con mayor facilidad.
Y prefería estar preso
entre las rejas de un beso
dado con sinceridad.
Ya como el tiempo ha pasado
las pasiones han cambiado
solo nos resta soñar.
Hoy en día las mujeres
solo gustan de placeres
¡y eso no es amar!

I (Bis)

Ya pasó la caravana de los hombres verdaderos
que tenían como norma el amar hasta morir,
sólo quedan las piltrafas, mequetrefes embusteros
que recrean sus conciencias en gozar y hacer sufrir.
Ya pasó la caravana que llevaba en su estandarte
el escudo más preciado por los hombres del ayer,
pués hoy vemos con dolor que ya es un arte
¡el gozar de los placeres que nos brinda la mujer!

Letra de *Manuel Casais*

Las Luces de Florida

(TANGO)

I

Bajo tus luces artificiales
conocí al hombre que tanto amé,
calle Florida.. la de mis males
que en mi dolor, hoy te empiezo a aborrecer;
dejé mi barrio donde vivía
junto a los míos en dulce paz,
hoy sola, sin alegría,
sólo el consuelo de mis penas es el llorar.

II

Abandoné a mis viejos por seguir a aquel malvado,
que al mostrarme tus luces me hizo soñar un Edén;
y al calor de sus besos un juramento sagrado
aquel hombre mintió fingiéndome un querer
qué inmensa fué mi angustia al saber que me enga-
[ñaba
ni súplicas, ni llantos, conmovió su corazón,
y postrera y vencida, clamé desesperada:
¡Soy madre! No me dejes con mi gran dolor.

I (bis)

Bajo tus luces todo he perdido
la paz del alma, su santo amor,
luces que mienten cuán grande ha sido
el desengaño de esa mi única pasión.
Busco olvidarte calle Florida
junto a los míos quiero volver.
Hoy lloro y en mi agonía
recuerdo el daño que a mis padres les causé.

Letra de Juan Ottaviano (Seneur Delpa).

◈ ◈ ◈

Lengua de Víbora

(TANGO)

"Lengua de víbora" hoy te llaman todos
Ande vos naciste, "forma" de mujer;
Todos esos mosos qu'en "tus malos tratos"
Creieron tenías algo de querer...
Metido en l'armada d'ese mesmo laso
Yo tamién m'encuentro, víbora'e la crús,
Porque, como naides, mi has dejao un pedaso
De tu mala entraña, de tu "mala lús".

Largá tu veneno,
Mostrame los dientes,
Víbora campera,
Bicho montarás.
Que salgan en forma,
Tus agrias palabras,
De chorros ardientes...
Y así "dormirás".

¡"Lengua de víbora"!, olvidá, te pido,
Las gauchas palabras que te dije a solas
Creiendo que tu alma mi hubiese tenío
Guardand'un sincero pedaso di amor.
Olvidá, te digo, porqu'esas palabras
Sinceras y puras no sabes guardar
En el fondo negro de tu corazón...
¡"Lengua de víbora"!: hacéla cambiar.

Que te pongan otra
Lengua campesina,
Que ti arranquen esa
Que nu es di una "china"...
¡Ponsoñosa víbora!,
¡Mi has picao, te digo,
En el medio mesmo
De mi corazón!...

Máxima: Hay víboras que impresionan bien a la vista por los hermosos colores de su piel, pero ¡guay! del que llegue a ser víctima de sus malignos dientes.

KAKUY.



¡Hijo de mi Alma!

¡Madre, madrecita! ¡Se ha muerto mi hijito!
¡Hijo de mi alma!
Estoy como idiota, madrecita mía.
Yo no sé que tengo ni lo que me pasa.
¡Parece que un algo de hierro, muy frío,
mi alma estrujara!
No lloran mis ojos, me tiemblas las piernas,
no sé que me pasa!...

¿Qué tengo en el pecho? ¿Qué tengo, mamita?
¿Qué es lo que me oprime?... Quíteme esta soga...
parece que el aire ¡oh, Dios!, me faltara.
Usted que ha pasado estos duros trances...
¡Agua! ¡Agua! ¡Agua!...
Us... Se ha muerto mi hijo, madrecita mía!
¡Hijo de mi alma!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

EL ALMA DEL CONVENTILLO

Un tango dormilón se despereza
llenando su bostezo, el conventillo.
rezonga el gallego del altillo,
y, se abre la puerta de una pieza.

Se termina ese tango y otro empieza.
Los bulines, de golpe cobran brillo
y un mocito, de todos, el más pillo,
a una mina de golpe se endereza.

Y ya el baile se armó. Sin aspamento
despertó la alegría, en el convento
un tanguito, cual mágico conjuro.
Y baila sin cesar la muchachada
pero, al llegar la hora señalada
endereza cada cual pa su laburo.

ROXANA FLOR DE CEIBO.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

ALBERTO ALO



Speaker de L O Y y autor de mucho éxito

Los esfuerzos de las direcciones artísticas

Por dos veces a la semana Arturo Rubinstein ofrece sus conciertos en la sala del teatro de la Opera, siendo éstos transmitidos por el broadcasting L O W (Grand Splendid).

La magnífica personalidad de artista del gran pianista se admira, hasta en los números que ningún escucha entiende — y creemos que menos, el que asegura entender — cual el ''Poema rudo''.

No dudamos que — a pesar de todo — es otro de los grandes esfuerzos (¿?) que realiza la dirección de L O W, a favor de sus oyentes al ofrecer tales audiciones.

Hace varias días, las propaladoras de Radio Prieto, por intermedio de L O O, L O R y L O N, también ofrecieron ante sus micrófonos a uno de los tenores del teatro Colón; —decir, gracias de tal transmisión, a los miembros del Club Chileno de esta ciudad—. La audición fué brillante, no lo negamos; pero lo que nos causó gracia fué los ''petit'' discurso de los speakers que atienden L O N y L O R, pues decían que tal audición era otro de los grandes esfuerzos de Radio Prieto en favor de sus oyentes.

Nosotros que vemos ciertas cositas y que nos cuentan a veces otras, opinamos que los ''grandes esfuerzos'' que hace la dirección de estos broadcastings no es cuando ofrecen, o creen ofrecer algún fenómeno; más bien nos parece que tales, son cuando siente en su persona el efecto de un Pagliano, porque será así únicamente cuando se ''esfuerza''.

LAS DIRECCIONES ARTISTICAS...

son, en el mayor números de los casos, responsables de la malas transmisiones. Una preferencia, una enemistad, una prevención cualquiera, hasta una de esas terquedades que no tienen más fundamento que el capricho satisfecho, bastan para que uno de estos señores directores, a los cuales se les ha confiado la dirección de un broadcasting, den en elegir los peores números para ofrecer a sus oyentes.

Conocemos algunos de éstos, que con sus propaladoras, y el capital disponible para contratar a ciertos números, a su disposición, mantienen a las estaciones confiadas a sus conocimientos en segundo lugar.

Hay ''astros'' y ''estrellas'' que brillan, pero no iluminan.

Novedades de gente de radio:
Vals de BRIGNOLO
MARIPOSITA
L O Q

DEL CONCURSO DEL PALACE

Como todos los años, son transmitidas las audiciones del Palace, donde se realiza el concurso de tangos, por intermedio de la estación L O W (Grand Splendid).

Así que por lo tanto se puede apreciar y juzgar las obras presentadas, sin necesidad de pasar por boletería y ''votar'' por el mejor.

MARY WHITE

Es una de las cantantes más populares de las estaciones Radio Prieto; pues hace ya varios años que interpreta ante L O O, y fué quien inauguró con una canción la estación L O R.

Sin duda es Mary White, una de las cantantes cuyos prestigios se acrecientan continuamente, en virtud de la difusión que con su condición de buen gusto para su arte, alcanza su personalidad.



No son pocos los éxitos que obtiene entre los escuchas, por intermedio de las propaladoras de Radio Prieto, pues todos la aceptan con efusiva simpatía, que la siguen cariñosamente, y sinceramente admiran su talento como cantante, siempre vigoroso y personal.

Entre sus mejores interpretaciones, podemos señalar a los siguientes números: ''La hija de Japonesita'', ''Qué va chaché'', etcétera, etc.

PEDIDO JUSTO

De muy buena fuente nos aseguran que dentro de breve tiempo, se elevará directamente al señor ministro de Marina, un petitorio firmado por varios miembros del R. C. A. y algunos comerciantes de radio. Entre otras cosas, se exigirá la aplicación de la pena que corresponde a ciertos broadcastings que transmiten discos y toda música que sea reproducida por medios mecánicos.

Por lo visto no deja de ser justo el pedido, pues de casi las 20 ''L O'' que existen en el país, solamente son 8 los que cumplen el reglamento de broadcastings, en este punto.

MARIA N. O.

TAMBIÉN ELLAS...

Al Sultán del Molinillo

Al Sr. Rufino M. Serrano, cariñosamente.

Ansío tus castizos ojos
y el bermellón de tus labios
como el cristal de tu risa
y tu silueta de hidalgo.

Sonríe siempre Sultán
en tu harén del molinillo
que mi alma también sonríe
al compás del estribillo:

Cuando el molinillo canta
su monótona canción,
me embarga la dulce dicha
de verte a tí, Sultancillo
en el reino del amor.

¡Qué feliz eres Sultán
en tu cariñoso reino!
¿No sabes aún, Sultán
que de mi alma eres dueño?

En las noches estivales
entre las brumas del sueño
la ilusión de que me amas
palpita siempre en mi pecho.

¿Por qué al pasar por tu harén
tus ojos no me sonríen?
¿O es que hay otra dicha
que en tu reino te desvive?
Llevo en mi sangre gitana
el calor de Andalucía.
¡Te quiero! ¡Te adoro, Sultán!
con fuerza e idolatría.

Este sincero homenaje
de mi alma, Sultancillo
guardalo siempre en tu corazón
al compás del estribillo:
Cuando el molinillo canta
su monótona canción,
me embarga la dulce dicha
de verte a tí, Sultancillo
en el reino del amor.

"ONDINA".

FRIO

Estoy sola muy triste y cansada.
Siento un frío, un frío muy grande
que hiela mi alma,
un frío que hiela la sangre en mis venas,
hay hielo en mi estancia.
El frío ha pasado muy lento, muy lento
por tras de mi espdlda.
El frío ha pasado, dejando en mi alma,
hastío y cansancio de todo y de nada.
Me siento tan sola, tan sola y cansada,
que ya no me importa del frío que pasa,
del frío que hiela, que persigue mi alma.
Yo siento llegar otro frío,
otro frío que trae la calma,
otro frío que viene de lejos.
Ya se acerca, ya viene..., le veo,
le temo... y le espero con ansia.
Es el frío eterno, el que viene
a traer un consuelo a mi alma.



RAYITO DE SOL

Rayito de sol bullicioso y bullanguero
que penetras en mi alcoba,
de mañana muy temprano,
y despiertas al jilguero
que gorjea en mi ventana,
con tu beso saturado de perfumes mañaneros.

Rayito de sol bueno y tierno,
compañero inseparable
amiguito y consejero.
De mañana cuando entras en mi alcoba,
y me besas en la frente,
muy despacio, despacito,
tú no sabes la alegría que me traes,
rayito de sol bullicioso y bullanguero.

STELLA LOPEZ AZCONA.





EN EL MUNDO DEL PASO DOBLE



CIELO ANDALUZ

PASO-DOBLE CANCION

I

Como es el cielo de Andalucía
Que el alma hechiza con sus fulgores,
Eres Serrana del alma mía
Fruto bendito, fuente de amores,
Por tus penillas y tus achares,
por tus hechizos y tus quereres,
Eres la musa de los cantares,
La flor y nata de las mujeres.

II

Cuando sales airosa a pasear
Tus hechuras, tu garbo seductor,
Cada paso tuyo es una flor
Que tu breve pisada hace brotar.

III

Serranilla, si tu me quisieras
Para mi ni la tierra pisaras,
Una alfombra de estrellas yo tejiera
Y un letrero radiante ed luz
Que dijera ¡Viva el cielo andaluz!

Letra de *Mariano Moreno*
Música de *Arturo González*

GALLEGUITA

PASO DOBLE

I

Tú eres, divina, Galleguita
la reina de bella región
porque eres gallarda y bonita
porque ardiente es tu corazón.
Tus ojos como dos luceros
atraviesan los corazones
¿dime, por qué ellos embrujan al mi- [rar?
y tus labios al besar
invitan a pecar
y cual un cofre en que guardo mis [amores
secretos y dolores
tu boca he de sellar

II

Ven Galleguita
te dicen los mozos
ven a mis brazos
me matan tus ojos,
ven que me muero
si tú no me quieres
eres la más bella
de las mujeres.

III

Oh, Galleguita
tú me estás matando
no dejes que yo
me muera por tí,
dí que me quieres
que tus negros ojos
y tu boquita en flor
serán sólo para mí.

Letra de Julio A. Cuantuarias.
Música de A. Rodríguez (h.).

FLORES Y REJAS

PASO DOBLE

Tú con el mantón
me das la sensación,
Gitana, flor de mi querer,
que eres mi ilusión
con formas de mujer.
Gitana vendré,
y en tus rejas pondré
las ternuras de mi amor
y el suave modular
de una dulce canción.

Gitana me brindas
tus flores y rejas
y tu boca quiero Gitana
con anhelo apresar
para dejar mi soñar.
Si tienes mi alma
rendida en tus rejas
dame la calma para mi gran [pasión
y un fuerte beso el corazón.

Tú con tu mantón
me das la sensación,
Gitana, flor de mi querer,
que eres mi ilusión
con formas de mujer.
y en tus rejas pondré
las ternuras de mi amor
y el suave modular
de una dulce canción.

Música de *Juan Polito*
Letra de *Guillermo P. Naccarelli*

DE RAZA MORA

PASO DOBLE

I

Bella gitana,
De labios color grana
Y ojos de lucero,
Sofoca mi calor
Porque me muero
Y morirme yo no quiero
Si no me das tu amor.
Vivir más no podré
Gitana hermosa,
Como una rosa,
Tú eres la reina
Con tu esplendor.

II

Oye gitana
Esta dulce canción,
Donte te entrego
Con pasión mi corazón,
Para adorarte eternamente
Con devoción.

III

Ven mi gitana,
No me abandones
Y no traiciones
A tu bien amado,
Amame tanto
Y dame ya tu encanto
Por tí muero...
Amame tanto,
Dame tu encanto,
Que eternamente
Yo te amaré. ¡Olé!

IV

Tengo un palacio
Donde puedo llevarte
Y poder proclamarte
La reina celestial,
No lo rehuses
Gitana, de mi vida,
Ven a curar la herida
Que tengo al corazón
Que está sangrando
Por tus amores,
Por tus fulgores,
Por tu esplendor.

(Repite la 2ª y 3ª parte)

Música de *MANUEL MORALES*
Letra de *HUGO MASINI*

AFICHES DE CULTURA

¡Ojo, muchachos!

Hay una peste en Buenos Aires que, altro que la bubónica! Es la de los tirifilos de esquina... ¡Cache a los tirifilos! La patria se lo agradecerá.

Los Enemigos de la Ciudá.

NOSOTROS, LOS MONOS, PROTESTAMOS



Señor Voronoff:

Estamos indignados contra usted. No es para menos, sabio y culto señor profesor Voronoff. Ya desde aquel infausto día en que se le metió a usted la idea de rejuvenecer al hombre caduco a nuestra costa, ha dejado de sernos grata toda su actividad científica. No vaya a creernos usted unos vulgares analfabetos de la sabiduría, señor Voronoff. Como el más culto de los bípedos somos amantes de la evolución científica y siempre hemos balanceado nuestra cola en son de aplauso por cuanta obra hayan hecho nuestros semejantes — hablo de los hombres — en pro de la elevación de los conocimientos humanos. Pero, compañero, los hombres ya nos tienen hartos. Hace una buena porción de siglos que nos han tomado para la inferioridad, y eso no se lo podemos permitir ya, en vista que usted, digno señor Voronoff, ha rebasado la copa de nuestra paciencia. Ya no se trata solo de nuestra dignidad de monos. Ahora el peligro es mayor: ahora se trata de nuestras vidas...

Sí, amigo Voronoff. Nosotros le perdonamos al hombre todas las ironías, todos los sarcasmos que a nuestra costilla ha venido haciendo desde que el mundo es mundo. Pero, comprenda usted, toda broma tiene su límite...

Vaya y pase que su caro semejante, el hombre, se haya permitido el lujo de divulgar la especie pedantesca de que ''desciende del mono'', esto es, de nosotros; gracias a la obsesión torturante del simpático maestro Darwin. Si él se ha empeñado, ¿a qué hacer cuestión por eso?

Pase, asimismo que la palabra ''mono'' le sirva al hombre para calificar todo lo idiota que el hace o piensa, al punto de insultarnos como ahora le demostraré.

Pase, que denomine de ''mono'' a todo género de fealdades y se permita comparaciones como ésta: ''es feo como un mono'', honrándonos a nosotros con la altísima gloria de instituirnos en modelo de toda fealdad.

Santo y bueno que en ciertas regiones de su humanidad, como, por ejemplo, las ciudades argentinas, nos insulte con la ironía de calificar con nuestro nombre genérico de ''mono'' a la mujer en un tono despectivo y burlón. Pase que esa misma bendita palabra en plural sirva para calificar los dibujos de los malos dibujantes y lo que es peor, hasta los de los buenos. ¿Dónde se ha visto llamar ''monos' a las caricaturas de hombres?

Admitamos que no es ofensa eso de llamar ''pintamonas'' a un pintor de mala suerte. Pasemos por alto eso de que las gracias menos graciosas de los humanos sean ''monadas'', amen de otras pequeñas burlas comparativas que afectan a nuestras bajas costumbres sexuales. Y aún perdónemos que a los chicos sinvergüenzas y llorones se le llame graciosamente monos y a las mujeres de físico fusilable se las lapide con esa frase de: ¡madrecita, qué mono!...

Todo eso podríamos soportarlo, caro Voronoff, creános; pero que por sobre todo eso, se nos descuelgue Vd., ahora, nada menos que a sacrificar nuestra zarandeada, vilipendiada e insultada especie para... reintegrar la juventud de los hombres que ya han pasado las lindes de la ancianidad, ¡oh, eso, caro Voronoff, no lo permitimos, ni por tres bananas. W

Y, en consecuencia, protestamos. Y como consecuencia de sus actividades, lo emplazamos a suspender los injertos, pues, de no acceder a nuestras justas peticiones, le advertimos que desde este momento y descendiendo por primera vez, oigalo usted bien, por primera vez a imitar al hombre en una de sus bajezas más viles: ¡la guerra!, nosotros se la declararemos a usted y a todo el género que usted representa.

Porque, vamos, que es usted fresco, señor Voronoff. Y vaya una monada la suya de meterse a matar monos. Y ese es el respeto que usted guarda por sus antepasados? ¡Hombre!...

Por LOS MONOS UNIDOS DEL MUNDO.

DEMOS.



DE LA MUSA MISTONGA

LINUSSA

(Especial para LA CANCION MODERNA)

Linyera... ¡estoy cansao!
¡La linussa m'oprime l'esqueleto!
¡Sin lástima me zampa su bagalle
de fiaca... lasitú y aburrimiento!
Linussa de vivir... ¡la más terrible!
¡la linussa fatal que n'el cerebro
encaja lentamente
l'idea'e liquidar el sufrimiento,
haciendo que se tome los olivos
abriéndose n'el mate un lindo aujero.
¡Y fijate qué cosa, che Linyera!
¡Tengo fiaca de usar ese remedio!
Y m'escorcho de vivir...
¡Y escorchao de vivir... sigo viviendo!
Ironía terrible
que me crispa los nervios...
¡Ironía ridícula que nunca
hubiera imaginao que me dé el pesto!

....

Desde el día fatal que, poco a poco
la linussa hizo nido entre mis güesos
mi vida es una historia aburridora
privada d'entusiasmos y de alientos...
Linyera... ¡estoy cansao!
Batime: ¿No tenés algún remedio
que me saque d'una vez por todas
la pena escorchadora de mi tedio?

....

Los amigos?... Linyera... ¡l'acertaste!
Los amigos... ¡oh, no!... Yo rajo d'eyos.
¡Es mil veces mejor dormirse solo
que andar con esa plaga de muleros!
Los amigos... ¡Por culpa'e los amigos
aumentó la linussa que yo tengo!
Les ví tanta falsía...
Les ví tan pocas pilchas de sinceros.
Les ví tan poca ley pa mis apuros
¡que siento asco de pensar en eyos!
Si vos tenés amigos, te lo auguro
como tipo quemao por ese fuego...
¡Cuando planten tus últimos diez guitas
tu última amistá levanta el vuelo!
Hoy minga de amistá
p'al pobre colibriyo que anda seco...

....

Que me busque una mina?... ¡Ni pensarlo!
¡Esa brasa tamién quemó mis dedos!
Las mujeres... ¡Salute ch'hermanito!
¡No saben más que hablar de casamiento!
Una vez tuve una...
puse en eya mi amor... mi sentimiento.
Puse en eya las fibras de mi cuore
¡la quise como nunca quiso un reo!
Me sentía feliz
¡Por eya laburé tod'un invierno!
Al lao de mi percanta, el paraíso
s'achicaba a la altura del infierno.
Un día... ¡Perdonáme, che, Linyera!...
¡No puedo proseguir el batimento!

....

El escabio?... ¡Tampoco!
¡El escabio se prende a los recuerdos,
y como en rea esposición de feria
desfila ante mis ojos... todo aqueyo!...
Muchas veces un vaso de ginebra
en lugar de servirme de consuelo,
fué una mano traidora
que echó más brasas "p'apagar" m'incendio!
¿Qu'el escabio finise l'amargura?
Pa otro... puede ser... Pa mí... son cuentos.

....

No hay caso... No acertás
fracasaron conmigo esos remedios...
áura sólo me queda este recurso:
¡Volcar mis amarguras en mis versos!
¿Quién te dice que encuentre lo que nunca
esperaba encontrar en este suelo?
¿Quién te dice que piante para siempre
mi linussa fatal, qu'es un veneno
que mata sin cesar, las ilusiones
que se atreven a llegar hasta mi pecho?
¡Hacéme un rinconcito, ché, Linyera!
¡Que sea tu CANCION un bulín reo
donde encuentre atorrando a la bartola,
lo que tanto cuesta hayar... ¡Un compañero!
Que sea tu CANCION un farolito
que alumbre mi sendero!
Sea eya quien me quite mi bagayo
de fiaca... lasitú... y aburrimiento...

LINUSSA.



SAUL LIO, EL POETA NIÑO



Saul Lío — el poeta niño — ha vivido para cantar su dolor a la vida, a la vida que le quitó lo que más ansiaba: El deseo de vivir. A los veinte años, cuando recién se esperaba su verdadera obra, el poeta que despreció a las clásicas musas para cantarle a las cosas simples, muere. Dejó escrito el sarcasmo de sus agitados días, en un volumen de versos amargos, inspirados en el fatalista presentimiento de la muerte.

De su libro "Sarcásticas" puede sintetizarse, que Saul Lío vivió de un sorbo sus veinte años y en cada verso parece acelerar su corazón para que cese la lucha contra lo inexorable. Y quizás afiebrado y colérico, cansado dice:

"Al pensar que esta vida
miserable que arrastro
es porqué éste mi corazón, comprendo,
no fué nunca, ni es, ni será malo,
a veces, cuando duerme, —
a cambio de otro mal un bien soñado —,
me dan supremas ansias
de abrirme el pecho, y con crispeda mano
En última locura,
¡arrancarlo, romperlo y pisotearlo!..."

Sin embargo, en algunos versos, muestra ser el poeta, que canta, lleno de optimismo, pero siempre con el dejo triste de un sentimiento fatal, instintivo... Saul Lío con su muerte — tan poco deseada por sus veinte años — ha dejado trunca su obra, obra iniciada bajo los auspicios de un temperamento intensamente inquieto y lleno de halagüeñas promesas. Saul Lío fué optimista, sin ser optimista, sincero hasta con su propio mal, y si en su trayectoria breve pero luminosa, no llegó a la meta deseada, su espíritu bohemio a través de su "Sarcásticas" será recordado con el cariño sincero de las cosas que valen.

DIYU.

RINCON DEL PUEBLO

Compañera del Pasado

Compañera del pasado,
a quien tanto yo he querido,
hoy detesto tu persona,
por tu falso proceder;
tú que juegas con los **hombres**,
hallarás tu merecido,
al final de la carrera
que hacia el vicio has **emprendido**,
donde buscas solamente
las delicias del placer.
No comprendes, miserable,
que siguiendo esa carrera
será triste tu existencia
cuando llegues al final
a ese fin donde terminan
sus orgías las rameras,
cuando llegue el recuerdo
de lo malo que antes eran
con aquellos que hoy ni llegan
para verlas al hospital.

Noé Lirio Lemos.

♣ ♣ ♣

Bandoneón

I

En la cadencia inquietante
De su música argentina
Asoma el alma argentina
Como un ave palpitante;
Y en la tonada vibrante
de sus voces melodiosas
Se escapan cual rumorosas
Cascadas de melodías,
Del alma; las alegrías
Como pétalos de rosa.

II

Del ruiseñor los gorjeos
De la Pampa los gemidos
Y los amantes latidos
De los criollos himeneos
Van envueltos los deseos
De la argentina canción
Si fluye del bandoneón
En nuestras horas de calma
Las alegrías del alma
Las penas del corazón.

Eugenio Zagaglia.

AFICHES DE CULTURA

Ninguna ciudá más espiritual que aquella en que se ven muchos filos callejeros. Porque los hombres y las mujeres, una de dos: o afilan... o se insultan...

Aiflen, pues, pebetas y pebetes!

Los Enemigos de la Ciudá.



CHILENA MIA

ZAMBA

I

Dame tus bellos ojos,
linda chilena de mi querer
yo vivo para amarte
porque olvidarte nunca podré
tu bien lo sabes
que yo te quiero.

(bis)

tu imagen la llevo
grabada en mi corazón.

II

Ay de mí,
chilena no te olvides

(bis)

que hasta Santiago he ido
por tu cariño no comprendés

I (bis)

He venido a cantarte
con mi guitarra mi dulce amor
igual que la calandria
como el jilguero y el ruiseñor.
tu bien lo sabes
que yo te adoro.

(bis)

y un dolor tan grande
taladra mi corazón.

Ay de mí,
chilena no te olvides

(bis)

que hasta Santiago he ido
por tu cariño no comprendés.

I

Dicen que sos tan mala
que no me quieres no sé porqué,
ay chilena de mi alma
si comprendieras mi padecer.
tú bien lo sabes
que yo te quiero
tu imagen la llevo
grabada en mi corazón.

Ay de mí,
chilena no te olvidés,

(bis)

que hasta Santiago he ido
por tu cariño no comprendés.

Letra de *JOSE SCARPINO*
Música de *A. SCARPINO*
y J. CALDARELLA

CONTRERAS

CHACARERA

Chacarera personita
En la chacra, triste está
Esperando a Danielito
Que la vaya a visitar

Pá cantar unos estilos
Y chacarera bailar
Chacarera de ''Contreras''
Cantora como un zorzal.

Don Daniel, gaucho parejo
Más parejo que un billar
Guitarrea, canta y baila
Y es bravo pá ginetear.

Chacarera princesita
Chacarera de Daniel
Esperame mañanita
Al ladito del jagüel.

Chacarera de ''Contreras''
A tu amor voy a pialar
Contéstame ''dendeveras''
Si el lazo se vá a cortar.

Dice la Chacarerita
Que si es derecho el pial
Nunca se cortará el lazo
A quien se sabe afirmar.

Letra y música de *A. C. SCHIANCA*

♣ ♣ ♣

ROSAS PORTEÑAS

ZAMBA-CANCION

I

Porteña de mis amores,
angustia de mi penar,
puñadito de dolores,
sos mi dulce agonizar
tus rosas divinas flores,
las he besado al partir
Porteña, no llores, no
que tus rosales los quiero yo

II

Las rosas que tú me distes
cortadas en tu jardín
me acompañaban noche y día
y me hacen vivir feliz.
Las cuida mi idolatría,
con sincera devoción.
Porteña, no llores, no.
que tus rosales los quiero yo.

III

Los rosales de tu amor
los guardo dentro del pecho
con un sagrado derecho
cerquita del corazón.
Te juro, porteña amada
que sin tí me moriría
Porteña, no llores, no,
que tus rosales los quiefo yo.

Letra de *ALFREDO A. PELAIA*
Música de *EUGENIO CARRERE*

◈ ◈ ◈

RELACIONES

(''Para ''Los Aires'')

1

MOZO:
¡Jesús, qué vieja tan fiera!,
Paresida 'una tortuga.
Ni que jüera una reguera
Tiene tuitas las arrugas.

2

VIEJA:
No te agites, chilicote
Que tu grito no mi asusta,
Nunca ha'i ser pa tu cogote
Esa sinta que ti gusta.

1

MOZO:
Si Dios me mand'una vieja
Pa que se case conmigo,
Haga'i cuenta qu'en la reja
Di una cársel mi han metío.

2

VIEJA:
Chino perro, mansipao,
Que más te quisieras vos:
Si una vieja ti h'agarrao,
Hasé de cuenta que Dios.

KAKUY.



LA MUSA ROMANTICA



No la hagas llorar

No la hagas llorar;
¿no ves que ella
cual radiante estrella
que con vivos fulgores
alumbra amores,
está por cantar?

No la hagas llorar;
¿no ves que en sus labios
de bella poetisa
una dulce sonrisa
comienza a asomar?

No la hagas llorar;
¿no ves que sus ojos
carentes de enojos,
tan negros, tan tristes...
parecen hablar?

No la hagas llorar;
¿no ves que la pobre,
cerca ha de tres años
sufrió un desengaño
que la hizo llorar...

No la hagas llorar!
Si tal cosa hicieras
serías cobarde;
no hagas alarde
de tu gran pasión,
que si ella llorase
serías culpable
de haber destrozado
su gran corazón.

ROLANDO DE MALTA

A tu florida ventana

SONATA

Quisiera ser ruiseñor
De tu florida ventana
Y en una hermosa mañana
Cantarte todo mi amor...

Quisiera ser trovador,
De esa querida ventana
Y... te asomes, mi serrana,
A escuchar ésta canción.

Cuál sol que ilumina
Tu alma de mora
Te pide, te implora
Tu fiel trovador...

Acepta este fuego, de mi corazón,
Que es puro y sincero,
Cuál pura es el agua
De una bendición.

Y... verte allí cerca,
cerquita a mi lado
Sentir a tu alma...
Mis ojos buscar.

Y... así muy juntitos
Unir nuestras almas...
Oir de tus labios...
¡Llegarnos a amar!...

Y... entonces serrana
No habrá en este mundo,
Quien de esa ventana
Me robe un amor...

ROBERTO PONTE

SEGOVIA, EL MAGO



Después de algunos años de ausencia de nuestro país, donde lograra uno de sus triunfos más ruidosos, al fin de una larga jira artística por los principales países del Viejo Continente, ha vuelto a actuar entre nosotros, el magistral guitarrista español Segovia, quizá uno de los más famosos ejecutantes del mundo. Después de tantos años, su arte único y maravilloso se mantiene siempre joven y pródigo en matices de expresión y emoción que sólo él, con la maga habilidad de sus dedos, puede dar a sus interpretaciones. Vaya un vibrante saludo de admiración y cariño al gran guitarrista hispano.

ESCUCHAME

Quiero en décimas sonoras
bosquejear, en homenaje
a tu cariño, un paisaje
con pinceladas de aurora.
Quiero extasiarme en las horas
que pintan tu vida a trazos
e incendiarme en los chispazos
que en tus ojos reverberan
como si las luces fueran
de estrellas hechas pedazos.

Turbará tu paz egregia,
con sus sonidos dispersos,
el huracán de mis versos
como una sonata regia.
Y el bravo viento que arpegia
de su pasión, el oleaje
sobre el agreste paisaje
sacude su rebeldía
y entona la sinfonía
de su arrebato salvaje.

Con el ímpetu invencible
del torrente que se agita,
a tu alma se precipita
mi querer incontenible,
y por el irresistible
encanto que te rodea,
he de darte la presea
de mis ansias que florecen
entre arrullos que adormecen
y bramidos de marea.

Yo tengo la certidumbre
que es por tu querer, mi anhelo,
cóndor que lleva en su vuelo
tu cariño hasta la cumbre.
Quítate la pesadumbre
que en un sin fin de aleteos
hoy te traigo mis deseos
para que puedan alzarte:
como un lírico estandarte
donde cuelgo mis trofeos.

EUGENIO CARDENAS

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Los nuevos miembros del Consejo de Administración de la A. A. de A. y C. de Música

Por AMADO SIMONE

Con el triunfo obtenido en la asamblea ordinaria anual de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música el "Núcleo Renovación" conquistó la mayoría del Consejo de Administración, puesto que incorpora a su seno 5 miembros sobre 9 que constituyen el total y, ese hecho crea una seria responsabilidad ante todos los asociados, ya que ejerciendo el gobierno de la entidad sobre él recae la actuación que los candidatos triunfantes han de tener y el progreso y consolidación que a la misma deberán imprimirle.

Si todos los nuevos electos perseveran en el noble entusiasmo que han demostrado durante los prolegómenos de la campaña proselitista y en la discusión de todos los asuntos que competen al fuero de la Asociación y asisten a las reuniones del Consejo de Administración con la misma regularidad con que lo hacían durante las reuniones efectuadas por el Núcleo, es de esperar que una nueva era empieza dentro de nuestra institución y que será de grandes beneficios para ella.

Y que ha de ser así lo abona el hecho sugerente de que todos los miembros electos, de "motu propio", antes de ser consagrados como tales, estaban dispuestos a presentar sus renuncias, sin fecha, para que en el caso de que llegado el momento de prueba se opusieran a dar cumplimiento al compromiso moral contraído con los 120 socios que nos acompañaron en la "cruzada", se le descalificara y desplazara del cargo que habían obtenido con el concurso de todos, mediante la presentación de la renuncia que quedaría en poder del Núcleo.

Uno de los socios que más se destacó durante la campaña de propaganda y que puso un entusiasmo ilimitado pletórico de optimismo, llegando a robar horas al descanso y al afecto hogareño y que fué el alma del Núcleo, el camarada José Vázquez Vigo, ha de sentirse reconfortado ante la materialización del anhelo sentido vivamente. Lo mismo los camaradas José de Grandis, Eleuterio Iribarren, Rodolfo Sciammarella, Agustín Bardi, Ernesto Cadícamo, quienes han contribuído mucho con sus métodos persuasivos, su actividad y desinterés al triunfo de la lista consagrada.

Como garantía de que los nuevos miembros del C. de Adm. han de ser perseverantes en la labor que deberán abordar, trazaré a continuación una semblanza de los mismos y que demostrará la actuación societaria que todos ellos han tenido en nuestra Asociación.

(Por ser muy extensa, dejamos la semblanza para el número próximo).

ACLARACIÓN

En el número anterior de LA CANCION MODERNA, bajo el título Nota de Redacción y firmado por "Soldo", se afirma que, pese a toda la AGITACION promovida entre los asociados de la A.A. de A. y A. C. de M. por el "Núcleo Renovación", la misma "se ha producido al sólo efecto de renovación de autoridades" y que "las últimas asambleas en las que se trataba las reformas a los Estatutos se efectuaron con un muy reducido núcleo de socios".

Aún cuando el "Núcleo Renovación" no tiene la culpa de que los asociados no concurran a las asambleas donde se tratan asuntos fundamentales y que no presten su colaboración para la solución de los problemas planteados, es de lamentar que esto ocurra, pero si se tiene en cuenta que los componentes de la entidad, salvo contadas excepciones, son apáticos y carecen de prácticas societarias y que se han realizado asambleas con la concurrencia de 10, 12 y 8 socios, asambleas en las cuales se trataban asuntos de mucho interés y además no se olvida el hecho no común en otras entidades, de que la asamblea ordinaria comenzada el día 11 de julio ha continuado sesionando durante los días 13, 23, 27 y 30 del mismo mes y los días 4, 7, 9 y 14 del corriente, reuniones efectuadas sin citar a los socios y en horas acostumbradas, el porcentaje de los asistentes no ha sido tan reducido como lo afirma "Soldo".

Los que integramos el Núcleo bregamos para que todos los socios se interesen por la marcha de la Asociación, mas si ellos se desinteresan, la responsabilidad deberá recaer sobre nosotros?...



UN POCO DE TODO



¡VENGAN, MUCHACHOS!

TANGO

¿Por qué ando así, me preguntan, camaradas,
desde hace tiempo, tristón y sin hablar?...
¡Son unas cosas viejas, qe aunque pasadas
a mi memoria vienen a golpear!...
Yo era un hombre muy bueno, que tenía
una mujer, que pura la creí,
y por ser noble y porque la quería,
se "alzó" la mala un día
burlándose de mí!...

¡Vengan! que hoy deseo emborracharme
para alejar el dulce "metejón"
de áquella infiel que supo enredarme
y al fin... quebró mi cándida ilusión!...
¡A qué pensar ya de las glorias esfumadas
si ya su amor jamás ha de volver!...
¡Chupemos bien, mis francos camaradas,
para atenuar los males del querer!...
I (Bis)
¡Chpemos hoy, sí, mis amigos verdaderos,
¡Oh, "barra" leal de aquel "dolce" "garufear"!
No se retiren, mis compañeros,
que con ustedes yo quiero estar!
¡No han de negarse, muchachos, este día,
ya que bien saben lo de aquel amor!
pues es muy honda la inmensa pena mía
y en vuestra compañía
se aliviará el dolor!...

Bis de la segunda parte.
Música de D. TORTONESE.
Letra de VELICH-PLATA.

◆ ◆ ◆

RETORNO

(TANGO)

Muuchachita romántica de barrio
que ilusionada por el primer amor,
tl hogar dejaste solitario
y en el a tu viejecita
transida de dolor.
Te cegaron las luces de Florida
con sus radiante visiones de esplendor,
y en el delirio de un falso ensueño
pusiste en el romance
tu ardiente corazón.

Alocada cabecita llena de ilusión,
te engañaron con promesas de felicidad
y confiada diste todo entero el corazón
en el loco afán de una quimera.
Hoy que el desengaño dejó su huella fatal,
en tu almita enferma ya cansada de sufrir
volvé al dulce barrio donde todos con afán
sueñan verte retornar.
I (Bis)
También la vieja calle del suburbio
tu larga ausencia parece que sintió,
porque ya nadie canta en la acera
su lírica canción.
Volvé a tu barrio cariñoso y bueno,
solo él te puede brindar felicidad
volvé a tu barrio, costurerita,
hacelo por tu vieja,
por ella nada más.

Letra de *Nilo L.* **Russo**
Músiea de *D. Pelle* (Mingo)

"FENIX"

Con este nombre ha quedado constituído un nuevo círculo social, cuya comisión directiva quedó formada de la siguiente manera:

Presidente, Alberto Castagno; Vice, Eduardo Solari; Secretario, José Lopardo; prosecretario, Pedro Torino; Tesorero, Antonio Quintieri; protesorero, Francisco Bonadiso; revisadores de cuentas: Ludovico Quintieri y Eugenio Ossani. Vocales: Víctor Torino, Luis Devoto, Julio Riera, Francisco Viega, Aníbal Easarret y Ricardo D. Castagno.

Para el 2 del mes entrante prepara este círculo su primer gran festival danzante familiar que tendrá lugar en el lujoso salón de la sociedad "Vélez Sársfield", sito en la calle San Nicolás 390.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Esperanza 90.

DE LA GUARDIA VIEJA



Angel Piedra, compositor y destacado bandoneonista que actúa hace una larga temporada en el interior de la provincia de Buenos Aires



EN EL MUNDO -- DE LA CACHADA



... Y contestó el cachivache

(Retruque a "Esta noche me emborracho.")

I

Reo, cafiolo, fracasao,
¿qué hacés?, cuándo has echao
patente de hombre bien...
Pura parada de cristiano,
que te hacés el "humano"
de mala fé...
Claro que me he vuelto una ranta,
si fué por culpa tuya,
que refalé.
Parecía que eras buen muchacho,
mostrando al pelechar
que nunca fuiste un macho.
Yo que sé lo qué es el patinar,
te planté al fin, porqué
¿qué iba a esperar?

II

Y pensás que hace diez años
fuí tu locura.
Yo no te hice más traición
que dar ternura.
Claro, que hoy soy un cascajo;
si corrí cada aventura
pa vestirte a lo señor,
qué engrupida de grandeza
le robé el vento a la vieja,
pa poder dar buen spor.
Y vos con tu mala fé
me tuviste a pan y mate,
y quedé sin una miga,
sin vergüenza... ¡una mendiga!
¡Miren pá qué!

I (bis)

Nunca, ni en la comisaría
ví un tipo tan guarango
como resultás vos.
¡Cómo pa no caer en el fango
¡si hasta en letras de tangos
ya me escrachó!
Bronca, me da tanto veneno
que se haga encima el bueno
junénmelo.
Y altro que este encuentro te hizo mal
y hoy te querés mamar,
¡si vos estás mamao
desde el día quenaciste, che!...
¡Mamao! ¡Bien mamao!
¡Pa no yugar!

Adaptación reosensible de
RUBEN TROVATO.

¡HAY QUE VER!...

Chá que mina ranta la dial lao de casa!
Me se pasa el yorno haciendo mojigangas
Y si algún choma le bate algo,
le contesta eya con gran desparpajo:
¡Grosero, ganso, gil, idiota, sanagoria
forme yunta con los pavos en la granja de la historia
y si el coso se cabrea le grita una porquería
¡porqué hay que ver a los guapos
de Gueno Saires hoy día!
Pero a ésa sí que hay que verla!
se la piya la turrita
que con el pasar del tiempo
va' ser una gran artista.
Y sacarse el berretín?
Eso ni se lo imagina.
¡Que vaya a lavar la rea,
la roña de la cocina!
¡Chá que mina ranta la dial lao de casa:
me se pasa el yorno haciendo mojigangas!

JULIAN T. FUMA

COLOSAL TOMBOLA

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA " ORTOFONICA ", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una. de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de $ 380.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

UN SEPTIMO PREMIO: Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada " Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 22:

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la *Tómbola "La Canción Moderna"* Nº 22:

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.

Talleres Gráficos Suramericanos — Piedras 342-46